

## 书房(外一首)

曹立杰

内心里的书房  
 是竹林里的竹屋  
 有着清新恬淡的气息  
 把俗世的一切，放在一边  
 听竹海的流动音符  
 品读心灵的念起念落  
 我在等一场烟雨  
 让我能够沉浸的烟雨  
 是朦胧中的深远，让自己  
 与书房一同怀抱世界  
 我不需要你的探望  
 一个人，一本书  
 也可以终老  
 在一壶茶的苦涩里  
 我看到，岁月打开了一扇窗子  
 人们却勾勒不出你的脸庞

## 老家

喜欢老家那简单的日子  
 像轻轻的风，淡淡的云彩  
 在她深情的月光里  
 一壶酒，能温软了浮生  
 看见明媚的笑

老家是用来守候的  
 一颗心，荒芜了流年  
 只有你一杯恬淡的梦  
 在红尘纷扰里，歌唱  
 歌唱生命，最初的美  
 回归你的怀抱

浮躁的心，便能渐渐安宁  
 你的爱 随风轻舞  
 让我在广袤的平原  
 看见希望，看见生命的真谛  
 老家，你是我心上的莲花  
 有着心灵的纯净  
 有着小溪、山风、田园……  
 有着淳朴的乡亲

# 再访龙尾城

余道勇

十多年前的夏天，我曾去过南川的大有、庆元一带开展农村帮扶工作。那个时候，从南川到贵州道真的高速公路还没有修，我们必须从渝道开车去，一路上蜿蜒起伏，差点儿就吐了。开了四五个小时的车，我们才到达目的地——庆元镇玉龙村。

其时已是傍晚时分，村主任安排我住在他家。吃过晚饭，喝过油茶，与村民们在夏夜的坝子上纳凉，摆龙门阵。远处的山，在夜幕下渐次成为木刻版的轮廓，慢慢显出他们童话一般的身影来。星光点点之下，远处的山坡上分散着农户的灯光，与星光交相辉映，一时竟分不清界限。

忽见一山，其轮廓如城堡，如宫殿，栩栩如生。村民们说，那是“罗尾”城。说是“罗尾”城，但当我请教到底是哪几个字时，他们竟然也不知道，只能口头表达“罗尾”城。我当时百思不得其解，“罗尾”是什么意思？是不是“龙尾”城呢？他们没有给我答案，只是说，一直以来，大家都这么叫着，至于哪几个字，只能意会不能言传。不过我还是臆断为“龙尾”城了，因为从其地理位置来说，其北边即是著名的龙崖城，是南宋抗击蒙古大军的“南方第一屏障”，而此山，正好与高高的龙崖城相对，有龙崖，定有龙尾。

然而，还是我孤陋寡闻了。由于掌握的资料所限，我当时没有查阅求证，认为村民由于识字所限口称“罗尾”城，只是音同而已。《南川县志(民国版)》记载：“自轿子山南东稍十余里，得龙尾城山，以与龙崖城隔河相望得名。”印证了我的推断。

十多年过去，南川到道真的高速公路早已通车，去往大有、庆元一带可以走高速，不再七弯八拐了。车行银百高速公路上，出了马嘴隧道，除了可见到高高的五指山、轿

子山和石良山，就是那一座如城堡、如宫殿般神秘的龙尾城。可能是由于有了那一次夜宿龙尾城山脚的感情经历，我总是对那城堡和宫殿充满了景仰和好奇，必将一探而后快。

春暖花开，大地回春。玉兰花正开得盛，以及山体上一丛丛洁白的绽放着的野樱花，像一朵朵白云点缀在山间；田野上地丁和繁缕“苔花如米小，也学牡丹开”，肆无忌惮地伸展开放着，油菜花也成片成片地渲染着人们的视野。仲春时节，乡村已是一片欢腾、热闹的景象。

我决定和同事再次前往龙尾城一探。

龙尾城在庆元镇玉龙村内。玉龙村第一书记杨金剑等同志成为我们的向导。杨书记在玉龙村当第一书记快两年了，对龙尾城已是如数家珍。他的愿望就是把这里的美景展现给山外的人们，发展乡村旅游，给老百姓增加收入，推进乡村振兴。

我们一行从南川城出发，半个多小时就到了大有镇。在大有互通下道后，向导就带着我们沿着蜿蜒的乡村公路前行。现在的乡村公路，变化真是很大，原来的机耕砂石路，都油化成了柏油路，虽然窄点，但路况很好，几乎看不到泥巴路了。这是新时代农村基础设施发生的变化，让我们切实感受到农村生活越来越美好。路边的村庄房屋，都是砖瓦房，以前的吊脚楼式的土木构架房子几乎都不见了，有些人家的门前还停着小轿车。

高高的龙尾城在我们的视线里或左或右地显现着，刚刚还显示着城堡轮廓的山峰，随着角度的变化和距离的拉近，已经变幻成一堵昂首挺胸的绝壁，似乎已不是龙尾，而是一匹烈马在嘶鸣！

山脚下的龙尾城小院，是一处村民聚居点。这个小院，呈现出乡

村面貌的巨大变化。村落入口处，还平整出了一处砂石铺好的停车场。在一个乡村小院旁边，修建了这么一处小型停车场，说明农村人观念的变化。小院入口处是一个简洁的半圆形拱门，拱门一侧有一个简易的白墙，上面用红字写着“龙尾城简介”，向人讲述二郎神降伏九条孽龙的故事，说的是二郎神就是在这里截断九条孽龙的尾巴，从而形成龙尾城。这里像是山间小舍，小院的房前屋后、小巷台步都十分干净整洁，完全不亚于城里的街巷。

这不能不说是一种文明进步。这里是仰观龙尾城的绝好去处。可以看到，整个龙尾城山形就是一座自西北向东南的小山脉，那绝壁突起的一端正朝向北边的龙崖城，似乎这里就是一截龙尾。向东南方向，山体渐次收拢成为斜坡，形成一道左高右低的山脊。人们必须绕到尾巴尖处才能开始登山，否则面对高高突起的绝壁，人们是无法登顶的。

由于角度发生变化，那些城堡和宫殿的轮廓早就不存在了，但自高向低的山脊上，伫立着几尊巨大的奇石，像是龙尾上的尾鳍。山脊末端有一块直立的石柱，上面长满了树木杂草，而柱子中间呈现出乳黄色的石头原色。当地人，那是真正翘着的龙尾巴。

我们沿着山脊低矮一侧向上缓步而行。山间有林，春风扑面，松涛阵阵，松针如毯。爬上一段路后，我们到达山脊处。在这里可以俯瞰山脊另一边的风景。杨书记说，过了山脊就是贵州地界了。实际上，龙尾城是重庆和贵州的界山。据介绍，龙尾城东边属于贵州道真仡佬族苗族自治县，在道真县志里也有龙尾城的记载。

查阅《道真县志》，果然有记载。“罗尾城亦称龙尾城，海拔1487米，四周悬崖峭壁，与南川龙崖城……互为犄角，烽火相望，属当时合州钓鱼城抗蒙防御体系。”从这段文字表述看，在道真县志里，此山正式名字当为“罗尾城”，只不过“亦称龙尾城”而已。“龙尾城”不是城，而是一座山，南宋末年的那场抗蒙之战，这里也许就是前哨或烽火台。但《南川县志》在提到龙尾城时又有一小注“宋宝祐磨崖记所谓城龙崖城罗播是也”。罗播即现在的遵义地区，包括道真县，在罗播与重庆府交界之处，将此山命名“罗尾城”，意指“罗播之尾”，也是一种合理的揣测。所以村民们口中所称之“罗尾”城，而不是“龙尾”城，抑或是有所指。

上山的路很长，也很陡。我们一行人行进在龙尾城的脊线上，似乎是骑着龙背在飞翔。两边均是漫无边际、一望无涯的群山，左边是庆元境内的深沟高壑，右边是大碓镇绵延群峰。杨书记说，一切的自然风光，都离不开人的心灵和精神，否则，那山只是山，水只是水；而当人们的足迹和精神遍及这些自然之山水时，那些山和水就充满了灵气，就有了价值和意义。信矣！

由于时间关系，我们并未登顶，稍微留下了一点遗憾，且待下回再次造访。

渝州多高山，重庆有句俗话说：“山高才有攀(盼)头，路远才有奔头。”我们生于斯长于斯，用脚丈量着大地，用心向往着美好，每一座高山都会被我们跨越，每一条道路都会走向远方。曾经神秘的大山深处，由于脱贫攻坚的完成和乡村振兴的推进，基础设施不断改善，让我们可以轻易的到达。这里再没有民族对立，没有尔虞我诈，我们共享着太平盛世。历史的硝烟不再，代之而兴的，是城乡一体的高质量生活！

## 惊雷起，一碗笋鲜

甘淑媛

“一阵催花雨，数声惊蛰雷”，雷响，笋出。娃娃手臂长短的笋节，整齐地排在地上。深冬里滞涩的肠胃，顿时蠢蠢欲动，再顾不得矜持，挤入人群。

冬日里少见菜蔬，油花见多了，春日里第一拨的竹笋自然成了抢手货。不论煲汤、配菜或是入馅，鲜笋的加持总能让菜品别具一格。春日的第一拨鲜笋，母亲定要拿来煲汤的，做法简单，最是鲜气逼人。鲜笋剥皮，去尾，正中一刀，一分为二，切小片入锅，与排骨同煲。出锅入盐即可。笋尖娇嫩，配上骨汤面上清亮的油花，颇具些淡妆浓抹的排场来。有了这层意味，这菜倒显得隆重起来。夹一片鲜嫩的小笋，只轻轻一咬，就能感受到笋片在舌尖脆断。鲜气在口中弥漫，于胃中消散。瞬时四肢百汇都活了起来。若母亲得闲，也会将这笋汤升级，变作腌笋鲜。此时笋便不再是主角，簇拥着排骨与腌肉，置于雪白的汤汁里。幸而竹笋不甚在意，无论于谁，都能对其锦上添花。吸收了腌肉香气的竹笋，浑厚中带着清甜，咬上一口，满嘴留香。竹笋更为脆嫩，加持后的滋味早已盖过了主角的锋芒。再喝上一口热汤，料峭春寒顿解，热气里氤氲着春的气息扑面而来。

春天的一半是属于竹笋的。不在于它憨厚可人的萌动，而在于它踏破寒冬，竹破天惊的蓬勃。吃食的一半还是属于竹笋的。谈起春天，总想起第一根冒头的笋尖。无怪乎杨万里写出“不须咒笋莫成竹，顿顿食笋莫食肉！”的诗文！

竹笋意同竹子，有“节节高升”之意。逢惊蛰之日，邻里互赠竹笋，以示祝愿。每年这一天，头年的酒糟已然醇香。笋衣尽除，滚刀切块，下油、姜、蒜，入五花肉煸香，酒糟略炒，放入笋块，翻锅均匀，几下碾转，一碟糟笋炒五花便能上桌。笋中包着酒香，酒里酿着清脆。红红火火，预示来年的好风景。糟笋经得久放，越放味越足，更有红火不尽之意。

除去炖汤爆炒，竹笋亦可以简单凉拌。只需将笋焯熟，掰丝，拌上以辣椒、蒜蓉、酱油、老酒调制的酱料，再滴上几滴香油，即可佐粥下饭。平时略显简陋，要是碰上朋友偶聚，就一点花生米，下一叠小笋，最是应景。

而我钟爱的，当属腌笋炒笋。头年的酸菜，此时已然恰到好处。深褐色的酸菜，扭曲着若暮霭的老者，配上嫩黄的竹笋，颇有些老少同乐的意趣。嫩黄的笋片在锅里上下翻飞，随着油花清亮地打破一冬的沉闷。笋片色黄而娇脆，一口下去，鲜中带酸；酸菜“吃”了笋片的鲜香，立时酸出了别样滋味。两相交融，口舌生津，立时便能多下两碗饭去。

“鲜甘最与素盘宜，羞杀莼蒿与露葵。”笋之甘美，不止于此。其可荤食，可素炒，或制笋干，配万物。走在春日的街头，老远就能闻见卤笋的香气。买上二两，就一点小酒，解些许潮气。

惊蛰雷起，雨润万物，灶上砂锅里笃笃作响的烟火气，是春日里难解的风情。若是倦了，不妨坐下来，品一壶清茶，吃一碟小笋，解一分春愁。

## 低处

耿艳菊

人往高处走，水往低处流。高，似乎总是好的；低，似乎向来为人所不屑。

现实生活中，高是高高在上，高大，高傲，威风凛凛；低是泥土般卑微，矮小，黯淡。事实上，并非如此，很多事情，眼睛能看到的只是最浅层的表象。

自然万物中，水是低的。老子《道德经》讲的是治国理政处世之道，君王学得，平常人亦学得。滔滔光阴，动人心的要数讲水的：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”这是水的智慧。历史和光阴也早已证明水比人智慧。

人一心想往高处，却不料顾此而失彼。高处是甜蜜的诱惑。位置越高，越往上，如同爬山，风越大，越冷，越孤单。这是一方面。站得高，看得远，其实也未必。正如身居高位，反而连自己都看不清了，迷失了本心。高处是风口浪尖，难免忧虑忡忡，战战兢兢。

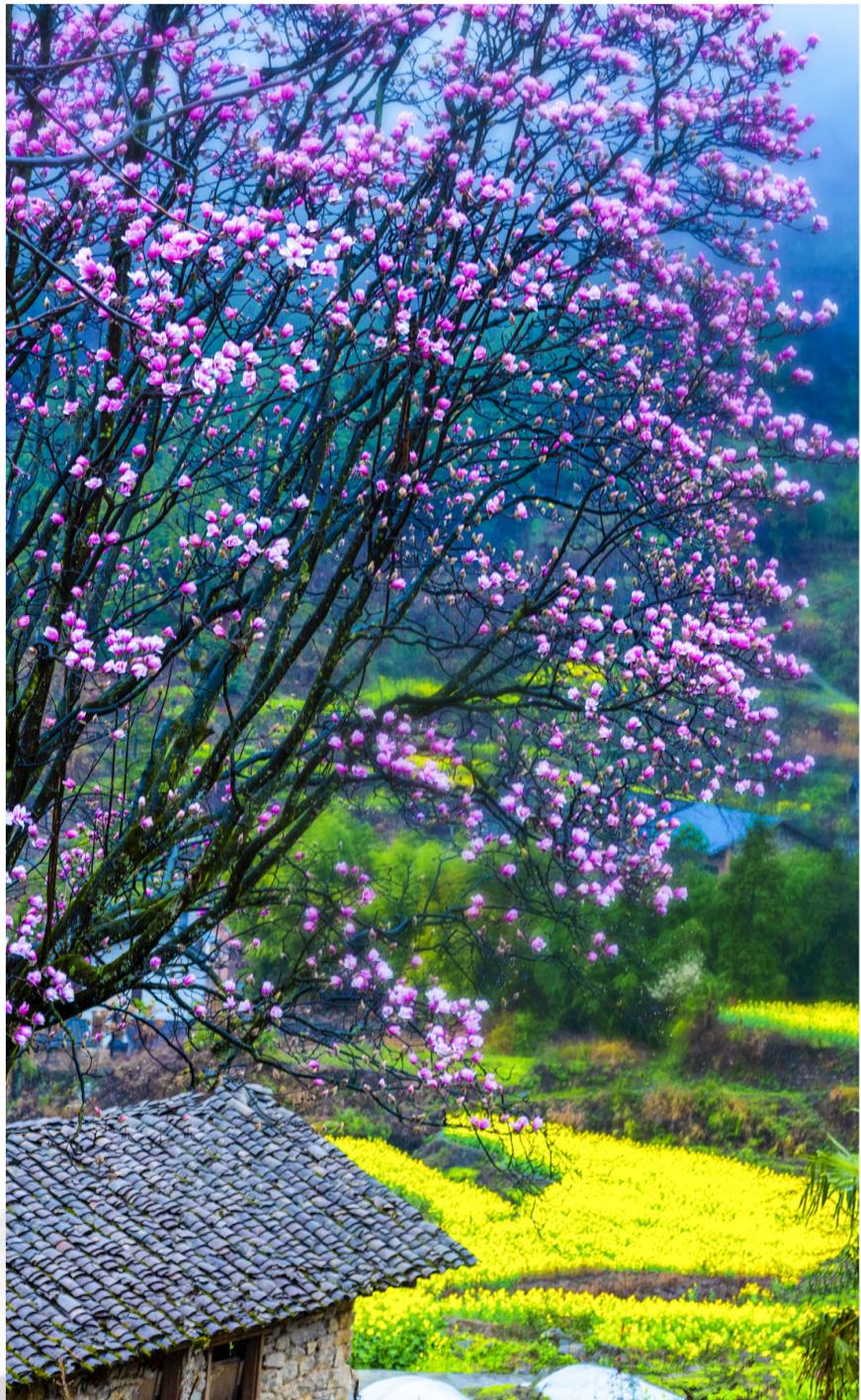
熬过萧瑟的寒冬，枝上轻描淡写露出一丁点儿绿芽，会让人欢欣雀跃。一个人想要获得快乐，跟高处和低处并没有多大关系。自然

万物，除了水，草木也比人智慧。正因为漫长寒冬的低处休养，草木的根深扎在低处的泥土里，为高处的枝干绿叶红花蓄积能量，才能迎来万紫千红的春天。郁郁葱葱的绿叶为人类带来的生机令人赞叹，百花盛开，赏心悦目，却很少会想到泥土里，深藏在低处的根。数百年上千年的参天古木，高大巍峨，让人心生敬畏，也是深藏在低处的根给了它参天的高。

可见，高是从低来的，是低在成就着高，源源不断地输送着营养。不迷失本心，何种境遇里都能葆有赤子心，所谓海纳百川，有容乃大，这才是真正令人仰慕的高。

“人生最好的状态就是活得坦荡、清醒、自在。”高高在上者，端着一副架子，旁人看着都心累。但有身居高位者，姿态却放得很低，心里有一股凉风吹着，很清醒，便得自在。

天高任鸟飞，水阔凭鱼跃。一个人的理想应在高处，胸怀在高处，格局在高处，而心态、心境、心劲儿要在低处。这些心底里蕴藏的无形的东西才是人生美好的源头，它们是人生这棵大树的看不见的泥土里的根，只要根系蓬得远，扎得深，就能经受住风吹雨打，经历漫漫寒冬依旧生机勃勃，擎起一树葳蕤华盖。



春到农家

熊代林 摄