

记者节：我把我讲给你听

“ 每一天，新闻在发生，我们在路上。我们总是通过镜头和笔记录他人，记录社会，记录时代；我们总是出现在最需要关注和发声的地方；我们总是用各自的作品，描摹并构建了这个时代、这座城市的前行之路。风里雨里，追梦路上，我们写下梦想，写下拼搏，写下忙碌与感动，写下敬业与坚守，我们始终不离不弃，因为初心难忘！

今年11月8日是第24个中国记者节。感谢每一个在看、在关注、在参与的你们和我们一起走过长长的路。今天，我们把自己推上版面，把我们的故事讲给你们，为你们勾勒一个更加完整的南川新闻人。

「一职等你」直播项目

「老记」打造的公共就业服务品牌

□ 记者 黎明

在区融媒体中心，有一个“一职等你”直播项目，该项目用“直播带岗”的方式，把岗位通过网络平台送给成百上千的求职者。从2021年2月创办至今，已开展网络带岗直播招聘会34场，帮助500余家企业、2000多名求职者找到合适的人才和岗位。现在，“一职等你”直播项目已经成为连接用人单位、求职者的桥梁和纽带。

“随着直播行业的逐渐兴起，2020年我们和区人社局决定联合创办线上招聘的‘一职等你’直播项目，帮助更多人就业。”区融媒体中心“一职等你”直播项目负责人卢琳说。

团队成立之初，具体怎么播出？怎么与求职者互动？怎么把岗位介绍清楚？这些都是长期从事新闻工作的“老记”们所不熟悉的。于是团队充分发挥主观能动性，主持人当主播、技术员当导播、记者当“客服”，并利用“今日南川”APP、南川人才网等全媒体平台同步开展，提升直播带岗的覆盖面和影响力。

“我们直播的方式是不是太呆板了，能不能把直播搬到工厂、商场、企业和用人单位？”最初的几场直播之后，有人开始建议。

经过商议，2022年1月17日，春风行动暨就业援助月专场网络招聘一改以往的虚拟直播间形式，选择在金民康电器有限公司生产车间进行。真实的工作现场，让求职者对招聘公司有了更直观的了解。同时，直播带岗也逐渐围绕我区重点行业、重点企业，为求职者带来“制造业、生活服务类专场”“去产能企业职工就业帮扶专场”“妇女专场”“中小企业类专场”“房地产、制造类专场”等专场网络招聘，招聘人员涉及退役军人、高校应届毕业生、城乡劳动力和其他有就业意愿的各类求职人员。

“一职等你”直播项目还突出助企纾困，宣传就业政策，在直播带岗活动中具体从精准就业服务和政策宣传服务两个方面展开。项目一方面为广大求职者提供信息发布、求职招聘对接、职业指导、就业创业政策宣传等全方位就业服务；另一方面结合政策宣传，把市、区两级的助企纾困政策，在直播现场解答。为了更方便求职者，“一职等你”直播项目还设置了求职登记表二维码，在直播时求职者可通过扫码就能获取登记表。

如今，“一职等你”直播项目已实现线上宣传推介、云端交流指引、线下现场招聘的整合发展，把以前“大而全”的综合性招聘会分解成更精准、更灵活、更有针对性的“小而精”的招聘会，通过精准匹配岗位，助力求职者与企业之间“双向奔赴”。



“一职等你”直播项目走进金民康电器有限公司开展直播带岗。 资料图片

□ 记者 邓的

我的师傅叫黎明，我们相识在2012年，那是他当记者的第十一年，是我当记者的第一年。

新闻这一行很特别，“传帮带”传统尤为重要。每一个新闻现场都是稍纵即逝，不能重来的。要做记者，就要学会敏锐的新闻触角，独特的新闻选题、高超的采访技巧、现场的随机应变等，这些是书本无法教会我们的，所以新闻人都会带有一个师傅。

遇到一个好的师傅何其幸运，显然，我是幸运的。

比起科班出身的记者，师傅是“半路出家”。他说在当老师和记者之间，他选择了记者，因为他喜欢一直在路上的感觉，能看不同的光景，见不同的人，听不同的故事，感受不一样的人生。

我记者生涯的第一次下乡，师傅带着我去了中桥乡。那年，中桥乡大力发展辣椒产业，自主创新的辣椒苗水上育苗技术在全市都具有典型意义，带着一头雾水，师傅把我领进了育苗大棚。

他跟业主聊、跟农技人员聊、跟当地群众聊，手里的笔不停地记录着，相机也时不时地拍。一切看似稀松平常，最后却成为一篇条理清晰、逻辑严密的“田坎新闻”，不仅在《南川日报》上大篇幅刊发，还登上了《重庆日报》。当时的我惊叹于他超强的业务能力，也开始模仿，渐渐发现，原来每个问题都暗藏玄机，懂懂

□ 记者 陈露颖

你眼中的新媒体编辑是怎样的？是随时随地刷着手机的？不，她是24小时超长待机，第一时间发布指令推文的。

是在办公室潇洒敲击键盘的？不，她是能随时掏出电脑办公，坚决脱皮脱发不拖稿的。

“做编辑哪儿有不加班的？”作为新媒体编辑，在汪叙含的生活中，编辑工作和加班早已融为一体，一年365天，一天24小时的“全年无休”模式是常态，特别是遇到时效性较强、读者比较关注的新闻，无论何时何地，她总能克服一切困难在第一时间编发。

“经过9年的千锤百炼，我已经是一个有‘包袱’的新媒体编辑了。”笔记本电脑就是汪叙含随身携带的第一个“包袱”。大年三十，当家人围坐一起吃年夜饭时，陪伴她的却是随身的电脑和满屏文字；回老家的车上，接到指令的她毫不犹豫掏出电脑开始编辑……汪叙含笑称：“每回节假日我都说要抛开工作好好休息，但出发时我还是会在旅行箱里给笔记本电脑腾位置。”

发稿几分钟，幕后一整天。即使是一条看似很简单的微信推文，也倾注了编辑的心血。前方记者写的每一篇稿件，都要经过编辑的阅读、修改、润色、排

□ 记者 唐湛

2022年7月，南川融媒体中心记者李彬成为了重庆市第十批援藏工作队的一员，援任西藏察雅县融媒体中心副主任。

察雅县隶属西藏自治区，辖区面积8400平方公里，全境没有高速，网络上关于当地的信息量很少，一张反映县城风貌的航拍全景都没有，李彬敏锐察觉到，察雅县对外知名度的提升，是媒体援藏最大的突破口。

7月底，正是察雅县的秋收季节，澜沧江河谷一片金黄，雪域高原美不胜收。出于新闻工作者的敏锐嗅觉，他发现，这里是西藏最早秋收的地区，能够以一域代表全局，于是，他策划推出既能反映国家粮食安全、又能推介察雅县特色的《西藏察雅：秋粮丰收 藏东河谷遍染金黄》主题报道。在他的推动下，当年察雅县的青稞丰收相关新闻登上了中央电视台和新华社，并在各个网络媒体上得到大量转发和广泛传播，察雅县开始走进人们的视野。

一条主题策划，让察雅融媒的记者编辑开始对主题策划、对外宣传、航拍技术、延时摄影、撰稿技巧、编辑手法有了新认识。其后，团队合作，在一年多时间里，连续推出《金秋高原苹果丰收》《牧草收割牛羊越冬》《茶马古道上的藏地记忆》等主题策划，逐步建立起了可持续发展的对外宣传工作机制。

到今年11月，察雅县已在对外宣传

黎明：

新闻路上“传帮带”让成功可以“复制”

的我也开始悄悄地琢磨起来。

说实话，师傅对我是“放养”的，每次都让我尽可能多的自己去“奔跑”。他总是让我多看，看《人民日报》《重庆日报》《南川日报》，他说不能让他思维影响了我的思维，要多学习、多打磨，找到适合自己的语言风格和行文风格。

在当记者的第3个月，顶着“实习记者”的头衔，我拿下了当年南川日报社最高奖项——总编辑奖，师傅的笑容像个“吾家有女初长成”的老父亲。

后来漫长的岁月里，师傅还是在路上，他依旧勤勤恳恳，任劳任怨。由于长期联系农业农村方面的新闻，所以他采写的稿件大多来自基层和农村，下乡采访更是常态，而采访中顶着大太阳，冒着大雨，前不着村、后不着店也是常事，但他从不抱怨，也不追求名利，只是默默地做着他认为应该做的事情。

作为远近闻名的“田坎记者”，师傅真的就像他的名字“黎明”一般，给群众带来了希望。他采写的新闻《中图村10吨优质油菜籽寻销路》《玉岩铺村5万多斤芋头寻销路》《官地村5万斤莲花白寻销路》《福寿镇20万斤莲藕寻销路》等许多爱心助农的稿件，每年都能多次为村民解决实际困难和问题。

汪叙含：

带着我的“包袱”一直前行

版、审核等环节，才能最终呈现在读者眼前。稿件中，别人的故事总是精彩纷呈，现实中，编辑的生活总是半夜走出办公大楼的落笔、绞尽脑汁地选题排版、反复修改推文内容的委屈以及对家人孩子无数次的爽约。

“有的人怕黑，有的人怕虫子，我最怕的是推文发出后的电话铃声。”这就是汪叙含的第二个“包袱”——压力。

每次编辑完后，她总是看一遍，再看一遍，还看一遍，即使测试了，仍然会再对照原稿翻查部分提法，编发完后，整个人的神经依旧紧绷，甚至特别敏感，只要听到手机铃声或者看到领导发来消息，她的心就会条件反射般一紧——“不会出错了把？”“有压力才有动力，这个紧绷的压力包袱，让我迅速成长，一次次推进我的编辑技能进步。”

带着两个“包袱”工作累吗？真的很累！她也曾因疲惫和心累萌生过换个职业的想法。“当我调整心态，开始重新认识这个职业，我才真正懂得了新闻背后的意义。新闻工作者并不是每天‘伸张正义’‘除暴安良’，更多时候，我们只是将信息尽可能快速、准确、客观

李彬：

用心抒写雪域高原的诗和远方

上取得了历史性突破，由察雅县本地采编团队制作的新闻共计在中央媒体上刊播31条、在省级媒体上刊播超过13条。藏东察雅的特色物产、生态风光、文旅资源知名度在全网的知名度快速提升。

对外宣传取得的不仅是新闻成绩，更重要的是本地编辑记者在实战中的不断成长和进步。去年以来，李彬以师徒结对的方式，对9个搭档开展“一对一”“手把手”指导，将所积累的新闻宣传经验倾囊相授。察雅融媒也开始从只能从事单一新闻报道的业务瓶颈，向多层次媒体业务跃进。

今年三月，察雅融媒在昌都市的对外宣传排名中，一举跃升至前三；六月，察雅融媒作品荣获“昌都新视界优秀作品奖”；七月，察雅融媒团队首次自主创新完成城市形象宣传片《探寻藏地密码 走进吉祥察雅》的制作；八月，由察雅融媒采编团队自主操作的新闻《良种育金秋》，先后在新华社、学习强国、西藏新闻联播等平台刊播；九月，察雅融媒首次独立完成纪录片《藏白酒：千年传承的雪域味道》创作；十月，本地采编团队首次自主创新推出人文科考系列节目，全面展示察雅茶马古道人文历史。

“过去的一年时间，我最骄傲的是带



黎明在东城街道三秀社区与当地村民交流油菜种植情况。 记者 陈姗 摄

“十佳新闻工作者”“十佳通讯员”“优秀新闻工作者”……师傅获得了很多荣誉。2023年，是我当记者的第十一年，师傅当记者的最后两年。他说等退休后，他就真的放手让我自己跑了，他告诉我——要保持敏锐的观察力和采访能力，

更要有对人民群众的深厚感情和对工作的敬业精神。要始终坚持深入基层、了解群众需求的工作方法，不断提高自己的业务水平和综合素质。只有这样，才能更好地履行记者的职责使命，为人民群众提供更好的新闻服务。



汪叙含在办公室编发“南川发布”微信公众号推文。 记者 喻梵 摄

地传达给读者；更多时候，我们报道的是生活小事，身边的正能量；更多时候，我们不过是换了一个角度来观察这个城市。”汪叙含说，因为这个职业，她才更全面、深入地了解这座城市，更直观、清晰

地看到很多人为了这座城市的进步发展不断努力着，当她以坦诚、真实，努力与读者建立起心灵共鸣，后台每一条留言，每一次分享，每一个“在看”和点赞，都是她成长的标记和前行的动力。



李彬带领团队在海拔4572米的德玛雪山上航拍雪域风光。 受访者供图

出了一批能独当一面的‘徒弟’。李彬告诉我们，援任到岗的前一个月里，大家都称呼他为“李主任”，这在以“95后”为主力的青年团队中，是非常有隔阂感的。半年之后，“李老头”“老李头”的亲昵称呼开始出现，称呼的一步步转变，代表着信任与认可，也代表着民族间的交流与融合。

“路况艰苦、缺氧高反、失眠难受，援藏期间遇到的这些困难，在看到身边的小伙伴们不断成长、在看到察雅融媒的技术跃升、在看到藏族同胞的认可与信任后，我觉得一切都值了。”李彬说，他所做的其实非常微薄，但连接的是民族之间的厚重情谊，带来的是察雅亟须的媒体技术，自己有幸融入其间，抒写过雪域高原的诗和远方。