

# 一个新重庆人的乡愁

## ——读余道勇散文集《山与水的邂逅》

□ 赵义

南川是一个美丽和险要的地方，自古以来就是川黔、川湘交通要冲。作为一名文史爱好者，我特意去重庆市南川区进行文化文史交流，并考察西部陆海新通道南川一带的古道交通情况。余道勇先生不仅热情好客，还全程陪同我们走访和参观南川的文化古迹、茶盐古道，交谈甚欢，于是我们成为好朋友。余道勇先生将他的近作《山与水的邂逅》散文集作为礼物相赠，我读后，不禁对他所描写的重庆的山水、金佛山的风情及他所流露的情感，产生了共鸣和钦佩。

余道勇是湖北人，已在重庆工作生活了十六个年头，也可算是一个新重庆人。他从事过学校教育、城市管理、城建城投、宣传文艺等多个基层工作，工作之余笔耕不辍，时有散文作品见诸报端，并于2023年初结集出版了散文集《山与水的邂逅》。要了解和认识新重庆，读余道勇先生的《山与水的邂逅》，也许是一个比较有效的途径，要了解和认识新重庆人，也可以通过读其书来实现。“读其书想见其为人”，反过来说“想见其为人，读其书”，亦成立。我被这本书深深地吸引住了。

这是一个新重庆人对重庆的打量。打量，是一种观察，更是一种思考。当思考诉诸笔端，余道勇笔下的重庆就有别于老重庆人笔下的重庆，更有别于重庆过客笔下的重庆，而是一个新重庆人对重庆这座城市的观察与思考。这种思考是“不辞长作重庆人”的生活观，是“多彩重庆”的城市观。“一座城市的崛起，大抵

离不开两个因素，一个是人文因素，一个是市场或经济因素。人文因素是根脉，经济因素是决定力量。”这就是余道勇作为一个新重庆人的看法，也是他融入重庆、成为一个新重庆人的感悟。

《山与水的邂逅》更多写的是重庆南川及金佛山。南川或者金佛山是重庆的一个代表和缩影，是反映着重庆大城市、大农村、大山区、大库区特点的代表和缩影，也是我们了解和认识重庆的一个小视角、小切口。我们九月到南川学习交流时，余道勇陪同我们参观尹子祠、史志陈列室、观音岩驿站、龙岩城等，他讲起南川的历史建制沿革和山川形胜，都如数家珍。如果不是平时的勤于思考、富于积累，是做不到对南川的“家底”了然于心的。这也是他能够写出《山与水的邂逅》的原因吧！

余道勇在南川生活工作了十多年，他写金佛山、凤嘴江，写山坪坪、半溪河，关于山与水方面的篇章较多。刘先畅先生对此书写的序，已经作了很精当的品读和评价，应算是很懂余道勇的知音之言。智者乐水、仁者乐山，想必余道勇从山水之间得到了许多智慧的启迪。

他带领我们寻访观音岩驿站及古驿道。在观音岩驿站生活了数十年的谭磁把洋芋饭老板热情地招待我们喝油茶，讲述驿站的兴衰故事，余道勇为我们唱了一首油茶歌，这种场景很有韵味。我第一次喝油茶，有点不习惯，但它的盐味、茶味、油味以及乡土气息，再加上好客的“山里人”混合进来的一股热情和“劲道”，让我们将碗里的油茶喝得一干二净。他带领

着我们登上龙岩城，让我们领略南川最美的风景。他在《山与水的邂逅》里写重庆，写南川，写金佛山，写凤嘴江，我们也在与他面对面中，认识重庆，认识南川，认识金佛山，认识凤嘴江。一个湖北人，一个新重庆人，成了重庆山水的代言人。

金佛山是南川的福山，所以南川的城市宣传语就是“金佛山福南川”。余道勇笔下的金佛山，由《初识金佛山》《再识金佛山》，进而《万物并秀金佛山》，他对金佛山的认识，是层层递进的，这何尝不是他多年工作和生活历练而发自内心的呼唤？他对金佛山的叩拜，源于真心。他站在金佛山顶峰风吹岭，不仅体悟出“极顶之妙，在于见人见性，直指人心。”更在于他深信“这个民族、国家在历经百年磨难后的觉醒和崛起”“这才是深深的文化自信”。

城以山兴，山以城名。正因为有余道勇这样的新重庆人的努力耕耘，勤于思考，并诉诸笔端，才让重庆这座城市以及金佛山声名远播，充满了深厚的人文气息。

余道勇不仅对山和水充满情感共鸣，也对家人、亲人、故乡充满了思念和感恩。这是一个新重庆人淡淡的乡愁。该书的“此情此景此心”栏目中多数篇章都可归入乡愁类纪实散文。“红苕”“米饭”“竹笋”“端午”“中秋”“明月”“年味”“刨猪汤”“爆米花”，每一篇都是浓得化不开的乡音乡情。其中有多篇是写母亲、父亲和故乡的文字，尤其是《依吃苕，我吃米》这篇散文中写道：“在我的老家，称呼母亲不喊妈妈，而是喊‘依’，这是一个极少见的方言

称谓。”我们希望有方言专家能够讲清楚这个“依”字的来历，以解余道勇的乡愁之万分之一。

当你读到《在母亲的歌谣中长大》《父爱无言》《明月何曾是两乡》等文章时，在共情的语境下，你也会止不住地想起你的父亲母亲，你也会感动，你也会热泪盈眶……

乡愁，源于农耕文明，乡音难改、乡情难忘、乡亲难舍、乡土难离的乡愁情怀深深烙印在每一个中国人的精神血脉和精神家园里。余道勇出生于湖北的乡村，所以乡愁是他的心灵之根。他的乡愁除了根植于故乡的乡情乡亲乡土，也焕发于重庆南川。是重庆的山山水水，激发了他对故乡的思念。所以，我把余道勇的乡愁暂且命名为一个新重庆人的“新乡愁”。这种新乡愁，还包含了朋友之间的互相牵挂，也包含了对南川农民作家老聂费时30年写就10万字乡村小说《涪江的流年》的关注、支持、理解、帮扶。

大山无言，文以化之。余道勇对重庆山与水的赞美，对乡愁的眷恋，大道至简，直击人性深处的善良、美好和温情。

我们与余道勇相处了一天，他在《山与水的邂逅》中使用的语言，与他在生活中讲的话，是一致的，是朴实的，是自信的，令人信服。虽然我们与余道勇初相识，但他给我们的印象却是朴实无华，像兄弟一般。我相信，是他对金佛山十多年的叩拜，养成了一个新重庆人的性格、兴趣、爱好、待人之道。

这是作者的个性，也是重庆山水的性格。

□ 陈培全

大娄山脉北端有姊妹二山，一曰金佛一曰柏枝。相传两山均为女娲补天遗五彩石所成，前者佛光普照，后者神农常尝。两山并肩蹀却相连形成洞壑，名柏枝溪。羿射九日前至今，溪水从未干涸，旱时细流淙淙，鱼虾蟹贝游弋浅滩；涝时黄流滚滚奔涌而下，良田民居难免受损。

公元2019年，峡谷在海拔八百米高处筑大坝，取名金山湖，坝高三百尺，蓄水亿立方，头衔梅滩湾尾接梯岩坝；湖面宽处二百米，窄处二十米，但延绵十五里。长湖蜿蜒，似游动之青龙行走山间。龙有两鳍，左鳍分向猫狗沟，右鳍插入天生溪。左岸绝壁十丈只猴猿能攀，右岸油路通达车马可行；既保留了原始的风貌，又融入了现代的便捷。

金山湖湖水翠绿，深难见底，人称高山明珠，唯岸边浅滩可见蛙鸣虾戏。游人漫步当闻其声见其形。选一个风和日丽的时间，游走岸边欣赏帽子山、寨门、烛台峰倒影，一幅幅美丽的图画尽收眼底。长长的画廊山形走势相同，拐弯处褶皱一样，就是悬在半崖的小树张力也完全一致。欣赏哪幅画呢？正不知如何是好，一阵微风吹来，荡起层层白波，轻轻地揉碎了明镜似湖中的画幅。原来假的是经不起风浪的，哪怕风轻浪微。

乌云当头，噼噼啪啪的雨帘掉落湖中溅起朵朵浪花。崖岩的沟渠形成多条瀑布发出叮咚隆隆的声响，跳跃式地将山水注入湖里。金山湖多年来水充足又没有工业生活用水污染，水藻类生物在这里是没有生存空间的，因而人们又称它为活湖、净湖。

金山湖不同于平坝的湖泊，不管云薄云厚都很难降到湖面罩出一片氤氲，这可能是两边高山支撑的作用和峡谷风多的原因。峡谷的云烟不像广袤草原和无边大海的云霞那样孤单，它总有山石相伴。雨后的白云如米浆，持续在山顶和半山游走，山坳里悠悠的白云将山峰的青绿衬托得更加醒目。眼见清晰的帽子山少顷即被浓云遮掩了顶戴，转眼它又流出一缕缕淡雾去装点着寨门半开半掩，这是要迎接远方的来客，还是要拒人于千里之外呢？缓缓地云游袖而去，给它穿上一层薄薄的轻纱，增加了伫立湖中烛台峰的魔幻。缠绕山腰的两条白云似两条白龙相互吸引，一条从下游往上扭动，一条从上游往下行走，不一会儿双方就完全融合在了一起，是雌雄相吸吗？什么十里不同风，这里咫尺间风也不同！

沿湖观看云卷云舒，其实也是在欣赏山石湖水的变幻。游动的云，静默的山，翻着白浪的翠湖，它就是一幅动漫的水墨，也是金山湖所具的魅力所在。

## 长湖烟雨

### 缝补岁月

冬日暖阳  
母亲坐在院子里  
静静地缝补着衣服  
几缕银丝在风中凌乱  
她低着头，眯着眼  
陈旧的老花镜滑到鼻梁  
放大着手中的岁月

粗糙的手  
麻利地一起一落  
密密延伸的针脚  
爬满四季的经纬  
如深深浅浅的足印  
淌过九曲十八溪  
蜿蜒在南下的跋涉中

一点嫣红跳出指心  
母亲收回发呆的眼神  
轻轻吸吮一下手指  
望着树下空荡荡的秋千  
眉头锁成了川字  
几声归鸟低鸣  
她把心缝进了  
每个倚门翘望的黄昏

□ 杨彩霞



彩林云瀑

赵志 摄

## 初冬“四件套”

□ 王南海

初冬，天气寒冷，“四件套”必须准备上。

首先，美食“四件套”不可或缺。头一件是烤红薯。公司拐角的地方，每天下班时都会有一个老大爷叫卖烤红薯，其实比他的叫卖声更吸引人的是寒风里飘出的香味儿。那味道直直地钻到你的鼻子里去，让人馋得恨不得立刻吃到嘴里。一直认为，红薯实在是个神奇的东西。平日常煮粥吃，感觉也其貌不扬，口味平平，可是，一旦进入烤红薯的大炉子，就仿佛被激发了无限的潜能，香气四溢，能让整条街都充满温暖的烟火气息。每每饥肠辘辘，我都会买上一个烤红薯，表皮焦黑，掰开却甜蜜地流着蜜

汁。用手捧着它，热气腾腾，那滋味儿，仿佛充盈了整个冬天。

第二件，必是一杯奶茶。秋天的奶茶喝罢，初冬的也不能错过。一杯热热的奶茶在手，一天的辛苦似乎都风轻云淡。奶茶店里飘着动听的音乐，整个世界暖暖的感觉，和冬天很配。我喜欢喝一种焦糖纯奶的，喝一口，满心满胃的舒服和温暖。我们贪恋的，其实不仅仅是一杯奶茶，而是奶茶所代表的那份温暖。

第三件，必是糖炒栗子。在冷风中，那糖炒栗子的香气仿佛应景似的飘出来。原来是一位师傅，刚刚挥舞着大铲，又炒熟了一锅栗子。每一颗栗子都冒着热气，每一颗都轻轻地咧着嘴，仿佛都在争先恐后地，不无得意地炫耀：“我是这

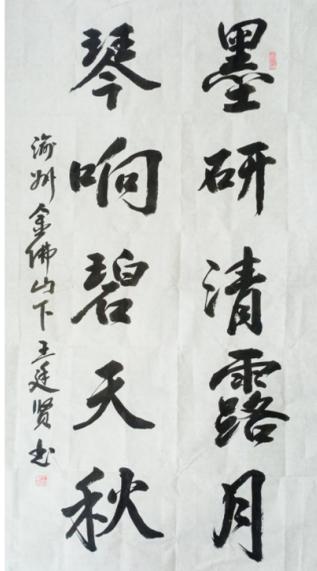
个世界上最香甜的板栗！”如果你趁热吃一颗，满心的欢喜和满足。离我家不远的地方，有一个小小的卖糖炒栗子的店铺，每次我经过时，都喜欢买上一些，一边走一边吃，每一颗都是美味。但若是带到家里再去吃时，仿佛没有了刚出锅的那种香气了。

第四件，就是我最爱的冰糖葫芦了。越是冷时，吃冰糖葫芦就越有感觉。每每看到冰糖葫芦，冰糖闪烁着红莹莹透明的光，那一枚枚山楂果儿，似乎都诉说着它无敌的美味。这可是中国传统小吃，谁能错过这一口美食呢？冰糖葫芦的包装纸上还印着它悠久的历史——《燕京岁时记》中记载：“冰糖葫芦，乃用竹签，贯以山里红、海棠果、葡萄、麻山药、核桃仁、豆沙等，蘸以冰糖，甜脆而凉。”小时候，经常可

见小贩推出自行车，游走于大街小巷叫卖冰糖葫芦，妈妈会挑一个最大的买给我吃，那也是儿时最温暖的记忆。

爱好，也是冬天的“四件套”。第一件是以钢琴为伴。语言的尽头是音乐，音乐是最美妙的语言。在这一年，我坚持练习钢琴，以音乐为伴的冬天，一定充满了诗情画意。第二件是坚持写作。写作是锻炼心与手的距离，我努力记录生命中的点滴感悟，渴望一路珍藏。第三件是提高绘画水平。用眼睛发现美好，我坚持画画，创造每一天生命中的精彩。第四件是安排精彩的旅行。旅行，是平淡生活的调节器，我希望四处走走，感受不同的风土人情，丰盈我的人生。

冬天，需要温暖，需要一份温暖的呵护，这是冬天“四件套”中不可缺少的重要一条。冬天了，“四件套”你准备齐了吗？



王廷贤 书