

# 青枫翠柏尹子祠

□ 余道勇

南川的尹子祠是一个有文化、有故事的地方，值得去看一看、走一走。

尹子祠应该是南川文人最值得骄傲的记忆，我们称它为南川文化的发祥地，是为了纪念东汉大儒尹珍而建立的纪念场所。

新建的尹子祠文化公园位于凤嘴江畔，是在尹子祠原址基础上重修并扩建而成。尹子祠是清代光绪五年(1879年)由南川县令黄际飞和举人徐大昌所创修，至今有一百四十多年的历史了。

漫步凤嘴江畔，南川新城跃然眼前。十多年前，这里还是一片乡野荒滩，城市建设的发展，将凤嘴江囊括入城，使其成为又一条穿城而过的景观河。最早的南川城，大约就是由东街、南街、西街、北街围成的仅有两三平方公里的区域，半溪河自东南向西北方向进入南川老城，成为南川老城一条飘逸的腰带，给南川老城增添了无尽的灵气。

那个时候，凤嘴江远在西城的乡野，是出城往北通向来游关的必经之道。凤嘴江发源于金佛山西坡，在南川城区周边有意无意地弯了几个弯，变得蜿蜒曲折起来，形成了许多半岛状的陆地。

尹子祠旧址正好就处在一片河湾形成的半岛上。凤嘴江在这里先由南往北，再曲向东南，形成了一个风光绝好的半岛。而这个半岛的尖角正好对着永隆山上的一个垭口——冒米垭和来游关。

冒米垭和来游关是南川通往重庆府的必经之地，是出城的大道。清朝末年，至少有两拨外国人从重庆的木洞、丰盛等地出发，经观音桥(现南川大观镇)、木凉伞到达冒米垭和来游关，然后经由凤嘴江龙济桥进入南川城。

现在的尹子祠文化公园，流光溢彩，美轮美奂，成为许多市民朋友休闲、品茗、参观、赏景和参加书法、茶艺、演出等文化活动的场所。

去往尹子祠文化公园，有三条路径。一是从凤嘴江边的廉政文化公园穿过尹子北路进入；二是从凤嘴江对岸的南川区总商会大厦跨越龙济桥进入；三是从城投天元小区一侧沿河边从公园正门进入。尹子祠文化公园正门是一个仿古建筑的门楼，门楣上书着“尹子祠”三个大字，落款是中国著名作家王蒙。这几个大字，是2021年的时候，由南川的文化人费尽周折辗转找到王蒙先生所题。王蒙先生与南川有缘，曾经到过南川，为南川题写过“南川文化”字幅。王蒙先生有感于尹珍在西南传授经学、教化南夷，欣然提笔为南川尹子祠文化公园题写“尹子祠”园名。

进入大门，沿凤嘴江畔进入尹子祠文化公园，左侧是一堵石墙堡坎，堡坎上面有参天银杏树数株，据说都是当年建祠时所植，已有一百四十余年历史。缓步徐行，右侧凤嘴江上，一座古老的石拱桥凌空独立，通向对岸南川区总商会大厦，此桥即为龙济桥。据《南川县志》记

载，龙济桥是清朝乾隆年间一个叫冯鲁山的人所独修，但后来亦经历过几修几毁。最初的龙济桥，当在现在尹子祠文化公园的接官亭处，也即是半岛的尖角处，那儿正对着来游关，是重庆府到南川县官道上一道重要的津梁。现在凤嘴江河道经过整治，两岸都形成了健身步道，岸线环境发生了巨大的变化，但隐约还可以见到岸边桥墩遗迹。现存的龙济桥是老桥损毁后于清末年间重修的，也有百多年历史了。桥如弯弓，拱于江面，青石斧凿，沧桑如歌。

现在的尹子祠文化公园，新建了楼台戏阁、茶艺会场、尹珍纪念馆、南川家风馆、尹子雕像等设施，但也融进了原尹子祠的元素，保留了原址上的六角亭、接官亭等古迹，并按原图恢复了务本堂、舫斋、草亭等设施，可谓古今贯通、弯环折转、曲径通幽。身穿汉服的礼仪姑娘，手捧一杯千年金山红，悠扬的古筝余音袅袅，让你顿觉耳目一新，生津止渴，流连忘返。

园内所有的门柱、廊柱上，都题写了对联。这些对联是通过发布征联启事向全球征集到的优秀楹联。征联也是一种文化活动的形式，通过征联，不仅弘扬了传统文化，传播了中华文明，还提升了南川和尹子祠的知名度、美誉度。据有关负责人介绍，征联时不仅得到了国内各省以及港、澳、台等地楹联爱好者的响应，还收到了美国旧金山、纽约以及新加坡等地华人的联稿。中华优秀传统文化，成为海内外华夏子民的精神纽带。

据《南川县志》记述，尹子祠“沿岸高下，青枫翠柏，参差森蔚，上有石栏，种竹夹道，临江一亭，俯瞰波心。”现在的尹子祠文化公园，不仅绿树掩映、青枫翠柏，而且还种植了夹道翠竹。

竹子是古代文人表达心志和气节的植物品种。苏东坡的“宁可食无肉、不可居无竹”，袁枚的“竹有低头叶，梅无仰面花”，柳宗元的“进锋分苦节，轻筠抱虚心”，郑板桥的“千磨万击仍坚劲，任尔东西南北风”，都是借竹言志抒情，把竹子拟人化了。尹子祠自修建的时候就种植了竹子，所以新建的尹子祠文化公园也种植了翠竹。这些竹子一丛丛，围植在尹珍雕像周围，也表达了一代儒学大师尹珍以竹为节、虚心求学、义无反顾来此传学讲经的志向和决心。

漫步尹子祠文化公园，从园中到园外，一股文化的脉冲之气扑面而来。这里不仅有千年文脉的传承，还有千年大树茶的芬芳，漫步回廊间，品茗竹篱下，不亦乐乎！古之南川，此地离县城中心甚远，相去足有五六里地之遥，而古之文人却选此一荒野之地，创修尹子祠，以事纪念之事，可谓其胸怀宽广、视野奔放。现在，尹子祠文化公园又被包裹在南川城市新区的中心，周围山环水绕、高楼林立，现代与古典，城市与农村，山川与河流，湖光与山色，游人与市民，观光与休闲，都成为这座公园的构成因素，让人流连忘返。

这难道不是一种文化的信心和力量吗！

□ 马雪芳

我小时候，家庭人口多，经济拮据，但一家子的生活在奶奶的精心操持下还是过得有滋有味。喏，一到冬天，奶奶总会做上一大缸子的老酒酿，这一大缸子的老酒酿可为改善一家子的生活立了大功呢。

冬日来临，奶奶称了新米，提了老井里的水，把新米浸在一只粗瓷大缸里。第二天吃了午饭，奶奶用铜勺把浸得胖胖的新米舀在淘米箩里，然后去后河的水线上漂去一片片糠壳，同时颠簸了捡去一些小沙子、小石子，清理干净的新米便可上行灶上的屉格里蒸了。行灶上烧的是硬柴，硬柴火力旺盛，这样蒸出来的米饭软而糯。一屉格米饭蒸好了，奶奶把屉格捧下来，“噗”地反扣在一只大竹匾里，提起屉格，只见米饭热气腾腾，晶莹剔透。连蒸三次后，奶奶会用铲刀轻轻地在大竹匾里的米饭拨开，待到米饭冷却到一定程度，就把早已配好比并捣细的酒药“簌簌”地撒在米饭上，然后双手翻动着米饭，使酒药均匀地粘在米饭上。

随后，奶奶去场角上摔了被太阳晒干稻壳放在灶膛前，埋进一只粗瓷中号缸，再把粘了酒药的米饭倒进缸里，中间掏一个中号碗大的窟窿，缸口上盖上一个木锅盖，又在锅盖盖上盖一条老棉胎，最后覆上厚厚一层稻壳柴，静待米饭在缸里发酵。

第三天的早上，我去灶间洗漱，灶间里弥漫着浓浓酒香。奶奶已经在一只白瓷茶盖里舀了一茶盏老酒酿放在灶面砖上。我顾不得洗漱了，端起茶盏就大口大口地吃起老酒酿来。老酒酿酒香扑鼻，甜中带点微微的辛辣，我敢说这是世上最好吃的美食了。奶奶见我吃得狼吞虎咽的，在边上一个劲地说：“阿四(我的乳名)，慢慢吃，慢慢吃，吃得快了要醉的啊！”我哪里听得进奶奶的话，三下五除二就把老酒酿吃完了。我要奶奶再给我舀一茶盏，奶奶却坚决地说：“不行了，再吃，就要醉倒在地上的。”我只能悻悻地洗起脸来。

又过了三四天，奶奶会去老井上提了水，将水烧开又冷却到十摄氏度左右，就把水兑进老酒酿里，同时还加入适量捣细的酒药，这叫“化水”。又约四五天后，便要开始榨酒了。奶奶会拎来两个半米来高的铁锈色的广口甕，甕口上放一只饭箩，用大铜勺把带水的酒酿舀进饭箩里。舀满大半饭箩酒酿后，奶奶用手紧压紧压，如此一来，留在甕里的就是老白酒，留在饭箩里的就是酒糟。随后，奶奶把晒干的荷叶盖在两甕老白酒的甕口上，再缠上几圈棕线扎住，防止老白酒走气，再把两甕老白酒藏在她的床底下。做完这些，奶奶会去家门前的水塘里用一个网兜拖糠虾，约一个小时就会收获一笱箕。奶奶把糠虾里的猪草、小鱼捡干净后倒入酒糟，再拌进切细的小葱，加入适量捣细的粗盐，这样一缸子虾糟就做好了。

约一周后，虾糟酒糟雪白、小葱碧绿、糠虾鲜红，看着这样的颜色，便会让人食欲大振。这虾糟也算是一家子冬日里的一个主菜了，可以炖着吃，也可以炒着吃。虾糟酒香，咸中带点微甜、鲜美，即使没有其他小菜，也能下粥、下饭，尤其是虾糟的馅可以做饼子、做团子、包馄饨。有远处的亲戚来了，奶奶温上一两斤老白酒，炒上一大碗虾糟，一盆鸡蛋，几个蔬菜，就是没有鱼肉，亲戚也能吃得津津有味，直夸奶奶做的老白酒有劲道，虾糟鲜美。

五十多年过去了，如今常常有朋友请我上馆子，冷菜、热菜摆满了满满一桌，但这时我总会想起奶奶做的老白酒和虾糟，那味道似乎还唇齿留香呢。

## 茶话德隆 星火鸟

### 杨家沟煮茶

银杏广场围炉  
春煮萌发，夏煮一片清凉  
秋煮宁静，冬煮一丝暖意  
小火慢煮，分不清是奶香还是茶香  
醉了，醉了

向左，车来人往游客如织  
向右，乡土集市络绎不绝  
向上，落叶纷飞美景如画  
向下，高举茶杯灵感闪现  
脑海虽然沸腾  
思路愈发清晰  
一切都与茶有关

### 探访茶树村

初冬，清晨云雾缭绕  
高大的乔木屹立于山坳  
植物的颜色并不感冒季节的轮换  
远处苍山青翠  
洁白的瓣，嫩黄的蕊  
寒风吹得枝头摇曳  
溢出阵阵花香  
鼻吸，一股耐闻的香气  
同铁锅中的油茶  
在茶树鼻祖旁静静等待



玉树琼花

胡波 摄



金佛山上清風扬

清風

涂显娜 画

## 如画的冬日

□ 惠军明

以雪为笔，以天地为画布，在这宁静而神秘的世界里，低调内敛的艺术家以独特的方式描绘出生命的韵律，那是冬天的灵魂，如诗如梦。

雪花如诗，漫天飞舞，轻轻柔柔，在寒风中舞动，飘落在枝头，为大地披上一层洁白的衣裳。一片片雪花，无声无息地飘落，为这幅天地画卷增添了无尽的魅力。它们是冬天的赠礼，是大自然的鬼斧神工。

在一片寂静中，我们似乎能听见花

草树木的低语。那些傲然挺立在风雪中的树木，那些在寒冬中倔强开放的花朵，都在向我们展示生命的顽强和坚韧。在冰天雪地的肃杀中，我们感受到生命的抗争，那是生命的凯歌。

在这个季节里，我们可以听见风的呼啸，可以目睹雪的舞动，可以感受到生命的不屈，这些都是冬天的艺术家送给我们的礼物，让我们在这个寂静而冷冽的世界里，收获到别样的人生感悟。

冬日的阳光，虽然不如春日的明媚，却有一种特别的温暖。它慷慨洒在雪地上，为这片白色的世界增添了一抹金

黄。那些在阳光下闪闪发光的雪花，仿佛是天空中坠落的星星，为这个寒冷的季节带来了几分诗意和浪漫。

冬天的艺术，不需要华丽的色彩和繁复的图案，只需要简单的白色和银灰色，就能展现出生命的纯净和美好。在冬日的街头巷尾，我们可以看到那些被雪覆盖的建筑和街道，它们像是被画家涂上了一层白色的颜料，变得朦胧而神秘；那些被雪覆盖的树木和花草，仿佛穿上了嫁衣，变得格外娇媚动人。这些景象都是冬天的艺术家绘制出来的杰作，让我们感受到了大自然的神奇和美丽。