

在生活与诗意间游走

读蒋宜茂诗集《窗外》《向青涩致敬》有感

□ 熊昕

细品蒋宜茂的两本诗集《窗外》和《向青涩致敬》，那种质朴、真诚、和谐的美感，夹裹着一股浓浓的泥土气息扑面而来。

现实主义的表现手法使蒋宜茂的诗歌很接地气。《心愿》中“从弥漫着泥土味的乡村走来/他没有过多的奢望/满腔感恩汇聚的光映照着平和跳动的心脏/而今，仍有两个不能释怀的愿望/心里横亘着沉稳的山梁/山势优雅，莽莽苍苍/漫山植被涵养风雨/四季飘荡鸟语花香/山崖不再病痛，山民安然无恙//”这种质朴无华，地地道道的渝东“俚语”，内心流淌着对熟悉的地方的深深眷恋，同时勾画起一幅作者站在泥土上对自己的灵魂追问。又如《那窝无花果树》中，描述了老屋前，牛栏旁不起眼的无花果，虽然它生长在艰苦的环境中，但它依然能坚强地生长下去，散发出些许的芬芳，最终结出累累硕果。这棵无花果，象征着生命的坚强和希望，让人们看到了在逆境中不屈的生命力量和坚韧品格。

蒋宜茂诗歌善于在平常的生活中流淌出诗性之美。诗集《窗外》中的雨雾、来往车辆、雨衣、环卫工人等窗外景象，与诗人内心的悲悯情怀相互交融，形成了独特的风景，反映出诗人对窗外世界的深刻感受和深沉思考。诗中《那些鹅卵石》《那些红叶》《视角》《生态》都算是隐喻手法的内心抒情。如《窗外》中的《夜雨》：“夜已深远/窗外脆弱的树枝/仍不停的摇曳/密集

地敲击着窗户和渝州大地……//”春天还在返程途中/渝州的夜雨却连日不停息/街灯朦胧/雨幕撕裂……”独特的时代记忆和生命体验，个人与社会甚至某种“剧情”的牵连，带给诗人某种心灵的隐痛，借助对于自然、社会现实的描摹，传递一种人生的隐喻，并借以彰显关爱民生和社会的大情怀，这首诗，心思细腻、情感浓烈、体验独特。再如《向青涩致敬》中的《那石那竹》最后一段：“酷暑难耐的盛夏/石板涌起热浪/煎熬婷婷有序的竹竿/坚韧固执的竹枝/连同无风的夏夜/在喧嚣中缄默无言/直至一场秋雨的降临/枯萎的竹枝在薄凉中舒卷/犹如我干渴的身心/在秋雨后润泽澄明//”这首诗表面看似写石、写竹，实则写人、叙事。自己在经历过一场“热浪”和“酷暑”的煎熬和洗涤后，适时的秋雨如约而至，心灵得以洗涤和释然，生命重新焕发生机与活力。

蒋宜茂的许多诗，都善于藏工，表面大巧若拙，实则隐喻人生，用不动声色的表现手法，暗喻生活的苦涩，人生的不易。因此，作者的一些诗意象又抽象，清晰又朦胧，明白又含蓄，生动又形象地揭示事物本真，从而达到自然心境与情感交融的和谐统一。

积淀融合与抒情传承。生活中，有时我与作者拉家常，谈到诗歌时，他说：“我喜欢现代诗，且经历过一段古、新诗之间的短暂割裂。学习了一点传统，为了让自己写的东西更能体现‘现代’，便不去触碰传统，而后来终究发现，少了传统的滋养，所要表达的诗情诗意只会变

得直白的抒情和无味的自白，写出的诗将自己浮在表面，缺乏诗意在外的意象，这种书写中的短暂割裂正如年轻人的叛逆，既急于反驳父辈的观念，又找不到自身的根基，或许也只有伴随着岁月的积淀才能逐渐成熟，才会慢慢学会如何在继承传统中求得创新。”事实上，作为优秀的诗人，没有任何一首诗只是仅仅关注过去或者现实以及未来某一个确定的时间点，即使有这种情况，也会因为诗人的经历、心境而融进其他元素。在组诗《向青涩致敬》中，应该是作者最具有特色的代表作品：“他在草蔓中/寻觅当年的誓言/重拾起任性/与轻狂的碎片/双手颤抖/拼凑不出青涩的雏形”抒写了对青涩岁月的回忆。这些回忆已经融入诗人的生命之中，或者说是人生不可或缺的经历，因此，即使“浑身的苔藓淹没了/白云见证的笑声与足印”而无法重新“重拾”，诗人也对此满怀敬意，这样的“青涩”已经不是曾经的“青涩”，而是回忆中的“青涩”，是失去了“任性/与轻狂”之后重新感受到的“青涩”，是除了诗歌而难以通过其他方式复活的“青涩”，其中蕴含着更丰富的人生况味。而对于诗人来说，更多经历的加入，他可能更真切地体会到了“青涩”的本真与魅力。读这样的诗，让人感觉到诗背后隐匿的故事，让读者尽可能合情合理地通过想象、揣测、复活这些故事，再循着诗人的人生阅历、情感变化、精神向度去理解还原这些故事。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。蒋宜茂的诗歌题材广泛，既有对家

国情怀和乡村振兴战略的深度思考，也有对乡土乡音，岁月时光、古今人物、亲人亲情、山河风景等主题的灵感迸发，他的多数诗，底色鲜明，意境如画，内涵深刻，凸显了诗人对人类生命体验的深刻反思，对亲情友情乡情的深情眷恋。

蒋宜茂的诗歌不仅情感丰沛，而且蕴含深刻的哲理趣味。他的许多诗不落俗套，另辟蹊径，创新性地给人们带来了诗歌的趣味性和智慧性的独特生活体验，以及感受到诗人观察事物的敏锐眼光，让诗歌达到思想性与艺术性的完美统一，展现了诗人深邃的智慧光芒，从而引起读者内心的强烈共鸣。正如作者在《缓步于熟悉而陌生的诗意之路》创作谈中：“世间凡有生命之物，生长与渐次成熟是其最重要的特征。人生亦是如此，从青少年到壮年、从成熟到衰老，概莫能外。学习、习诗亦是如此，纵观业内行家手里，无不是由拙到精、从精返璞，先是技法的成熟，再到境界的升华”。

对文学的情有独钟，萌发了诗人饱含深情重新重拾纸笔的勇气和信念，这是作者热爱文学的一次回归，也彰显出诗人对人生的重要认知和生活体验。他朴实而真诚地刻画和完成了从“农民—教师—公务员—诗人”的一次次身份转变，更是生命轨迹的真实抒写，他从容不迫地在人生的日常生活与诗歌的创作之间游走，从而留给亲人、家乡、社会一份人生答卷，也是生命价值的自我重要体现。

在新时代号角的感召下，期待诗人写出更多更美的时代诗篇！

德隆关刀岩

鹰空非舞

千金不卖忠义刀，藏与深山试英豪。
神光电火淬风尘，要为天地立清高。

柏枝山日月洞

鹰空非舞

上界日月下界洞，藏身渝黔万山中。
前临悬崖后隐林，半洞浮云半洞风。

我在一座小城等你(外一首)

丁宇

在广场放风筝

在视线中延伸的情节
是春天恋恋不舍的风景线
也是故乡遥远的眺望
生长在蓄谋已久的结局中

春风是季节的搬运工
把文字和鸟语花香融合在一起
成为一种奢望，一段记忆
夹在岁月珍藏的影集中

宽广而蔚蓝的天空
是琴弦上丢失的音符
比天空还要高远的是思念
比音符还要婉约的是抒情

伫立在幸福的广场
拉扯天空飞翔的风筝
一半是虔诚的祝福
一半是别离的苦涩

天空翱翔的白鸽

白鸽掠起的圈圈涟漪
刻画了天空的优雅
长长短短的鸽哨
是飘逸在苍穹优美的旋律

用一种心情捧读远空
洁白的云彩，蓬松而柔软
点缀，熠熠闪动的诗句
白鸽是天空移动的标点

从眼神中走失的标点
触及到云彩的意境
在平平仄仄中忽高忽远
定格在羽翅间，是远方的憧憬

从春天的深处出发
从故乡温暖的巢穴出发
每一次的飞翔
都是一种无尽梦想的追求

藏在绣球花里的初夏

□ 庞斯航

在我幼时的记忆里，老家的窗台上静默地摆放着一盆绣球花，那花团锦簇，宛如天边蓬松的彩云，紧紧攒成球状，因此得了“绣球花”这一雅称。

绣球花尚有别名“八仙花”，据奶奶讲述，这个名号源自一个古老传说：“八仙赴王母盛宴时，何仙姑的绝美容颜吸引了龙宫的七太子，引发了一场天地间的纷扰。最终，龙王以这花作为和解之礼，赠予八仙，以表歉意。”奶奶的口中，绣球花还有紫阳、粉团等诸多美誉，而我独独偏爱“八仙花”这个名，或许是因为它背后那抹神话色彩赋予了我孩提时代无尽的遐想与敬畏。

每个晨光熹微的早晨，我总会在朦胧睡意中，迈向窗边，踮起脚尖，只为一睹那绣球花的芳容。有时，这份渴望过于强烈，以至于我会搬来小凳，攀高而上，只为能更近一些，嗅得那幽幽花香，感受那份色彩斑斓带来的视觉与嗅觉的双重刺激——一半是紫罗兰的高贵，一半是粉色的温柔，在夏风的轻拂下，它们相互映衬，仿佛在跳动着生命的乐章。

老家的老屋，全封着灰色的记忆，却时常回荡着奶奶温暖的呼唤。时光荏苒，再次归来，老屋依旧，只是窗台上的绣球花已不再绽放，奶奶也无法再唤我乳名。母亲说，那盆绣球花自前年夏天起便不再盛开，恰逢奶奶病危，而我身在异乡，束手无策，只能任思念在心头萦绕，无力触及。那些与绣球花相伴的夏日，如今想来，不过是一个孩子对美丽事物的好奇与迷恋，简单而纯粹，被那半紫半粉的奇异色彩深深吸引，日复一日，凝视成了夏日的风景。

时光如白驹过隙，快得让人无法捕捉，似握在手中的流沙，又或是缥缈的云烟，无论如何努力，终究是留不住的。它比沙粒更狡黠，即使我们试图用盒子将其密封，时间却依然从指缝间悄然流逝。尽管如此，童年的印记，如同绣球花在我心中永恒绽放，永不凋零。梦中，奶奶温柔的话语依旧回响，讲述着绣球花的故事，那声音，穿越时空的长廊，触动心灵的最深处。

岁月向前，我亦步亦趋，离那老屋越来越远，每一次回首，或许都会发现一些熟悉的景致逐渐淡出。但记忆中的绣球花，永远绚烂，永远抚慰着我心中最柔软的部分，提醒着我，有些美好，虽然遥远，却永远不会消失。



云蒸霞蔚

李大伦 摄

街景夜色如幻

□ 董国宾

(一)

雾霭氤氲的尘世一隅，城市的阑珊初绽。街角处，霓虹灯闪烁着谜一般的光彩，像远古神祇眼中的流光。沥青路面上，流淌般的车辙印迹交织，似乎在讲述着夜的不朽传说。

人潮涌动，嘈杂的市井之音汇聚成一首韵律独特的交响曲。在这纷扰的旋律中，每个过客都是音符，他们的步履或轻盈或沉重，为这座城市乐章增添色彩。不远处，一家古色古香的茶肆散发出淡淡的茶香，与街头的烟火气息交织，构成一幅独特的画面。

夜幕下的街灯散发出柔和的光芒，光线穿过薄雾，显得异常柔和而朦胧。偶尔，一阵凉风吹过，街边的树叶簌簌作响，宛如低语。在这梦幻般的氛围中，一切都变得朦胧神秘。

偶尔，一声悠扬的笛音划破天际，像

是从远古传来的呼唤，让人心中涌起一股莫名的情愫。在这声音的引导下，人们仿佛能看见街角深处的老树，它静静地守护着这片土地，见证了无数的兴衰变迁。

此刻的街景，宛如一幅流动的古画，充满了诗意和韵味。每一个细节都充满了生活的痕迹和岁月的沧桑，让人在这熟悉而又陌生的都市中，找到一丝温暖的慰藉。

(二)

那连绵的灯火，如星辰陨落凡尘，朦胧又温暖，仿佛天宫之中的银河被打翻，星星点点的光辉流淌于街道之间，给这座繁华都市披上了一层梦幻的面纱。每一盏灯下，都有一个属于自己的故事，静静等待着有缘人的倾听。

沿着街道蜿蜒的是一列老旧的电车轨迹，宛如铁笔画下的韵律线条。电车载着夜晚的热闹和疲惫，悠悠地在轨道上驶过，发出低沉而有力的轰鸣声，仿佛

在诉说着都市的繁华与寂寞。

街边的店铺里，各式各样的商品琳琅满目，从精致的古董到世俗的日常用品，展现着市井百味的人间情态。而有些店门上的繁体字对联则富有古人骚韵，告诉我们在这个疾走如风的现代化潮流下，文化底蕴不曾遗失。

偶尔，一阵儿童的欢笑声打破夜的宁静，他们追逐嬉戏于街头巷尾，仿佛是这个城市中最纯真的音符。他们的笑声如同天籁之音，透过雾霭传到远处，唤起了每个人心中的童真和对未来的期许。

在这样的夜晚，每一个细微的瞬间都仿佛被凝固成永恒。街景如同一幅流动的画卷，展现着城市的繁华与宁静，诉说着生活的酸甜苦辣，而在这繁华喧嚣的都市中，人们总能找到属于自己的一片天地，与这座城市共同呼吸，共同成长。

(三)

夜色渐渐拉上幕布，街景又展现出另一番韵味。城市的轮廓在夜色中逐渐

模糊，而街头的灯光却愈发璀璨夺目，像是点点繁星降落人间，为归家的旅人照亮前路。

小贩们纷纷出动，在街角摆摊设点，香气四溢的食物诱人味蕾。那烤鱼的气味、煎饼的焦香、糖炒栗子的甜香交织在一起，构成了一曲独特的夜市交响曲。人们围坐在摊位旁，品味着美食，畅谈着生活的点滴，享受着这难得的宁静与惬意。

远处的摩天大楼在夜色中闪烁着光泽，仿佛是一座座未来的城堡，闪烁着科技与梦想的火光。而近处的小巷里，则弥漫着古朴的气息，古老的砖墙、斑驳的石板路都在诉说着过往的历史。

在这繁华与古朴交织的夜晚，街景展现出了多元而富有层次的美，无论是璀璨夺目的霓虹灯，还是香气四溢的夜市小吃，都成为了这座城市独特的风景。而人们也在这夜色中找到了自己的归宿，与这座城市共同编织着一个温暖而美好的故事。

面对这样的街景，我们不禁感叹岁月的流转与都市的变迁。但无论时光如何流转，这城市的繁华与宁静、古老与现代，都将在街景中得以保留与传承，成为这座城市永恒的记忆与回望。