

□ 唐林

抵达新疆已是晚上九点，生活在南方的我们，已准备洗漱睡觉了，可此刻的新疆仍艳阳高照。时空的转换，让大家的心绪一下变得有些新奇和期待。

在繁华热闹的乌鲁木齐，我们寻找一家特色餐馆坐下来。老板是本地人，显得十分热情。同行的洪哥迫不及待地抓起菜单，点了手抓羊肉、大盘鸡、羊肉串，胡辣羊蹄、抓饭、拌面、烤包子，一大桌菜很快就上齐了，同行的几位女士却用双手拦住不让动筷子。看着色香味俱全的美食，她们要先拍照，几个男士只好眼巴巴盯着热气腾腾美食咽口水。待她们拍完照后，大家齐声喊：“开整！”一块还油脂欲滴的羊肉串下肚，麻辣中透着醇香，厚实中透着绵软，让人顿感全身都饱满起来。烤包子的烫直让我哈着热香气，这种香而不腻的烤包子令人欲罢不能。看似朴素、入口骨脱的手抓羊肉，吃出了肉最原始的本真味道。色泽鲜艳的大盘鸡，将盘大、色鲜、肉嫩完美融合，吃起来让人一下想到新疆的气度。嚼着刺激够味的胡辣羊蹄，肥厚的皮和绵绵的筋，让人一直润到心里。抓饭拌面是新疆美食中的特色，由于吃了太多的肉类，肚子早就撑饱了，每个人挺起身子，只好用眼和心去品味它的内涵了。

在粗犷的美味、爽口的乌苏啤酒、高调放纵的嬉笑声中，时光已流到了下半夜，于是喝了杯“大团结酒”就出了店门，一行人踩着霓虹灯留下的斑驳树影，轻声哼着“新

疆是个好地方”的曲子回到了酒店。

在特克斯，我们点了酸揪片儿。导游说，这也叫揪片子，也称汤饭。在嚼和喝的流程中，放任和体验它的酸和揪，一口汤下肚，感受到了酸是最勾人的味觉。“揪”在我家乡，是用手抓住衣服或者人身体的某个部位，然后向上提的意思。小时候，遇到揪头发、揪耳朵、揪脸蛋的最多，有时会把人的皮揪得青紫，瞬间有点钻心的疼痛。突然想到，新疆揪片子的“揪”也和我们家乡的“揪”可能意思相差无几，就是把面皮揪入锅中，我们叫麦耳朵或铺盖面。只是新疆的揪片子似乎更酸滑爽利，吃起来更舒爽顺畅，更令人难以忘怀。

歌手王琪一首《可可托海的牧羊人》唱红了那拉提，那拉提一直是我梦寐以求的地方。

这天，雨从早上一直下，又大又急又绵，我们只好在屋里玩。民宿不做午餐，雨大，我们又不愿去十多里外的镇上吃饭，老板还好，给我们煮了盆阳春面。

下午五点多，云开雾散，阳光慢慢从云缝中探出头来。我们赶紧上车去那拉提大草原。

暴雨刚停，山下大雾弥漫。在区间车上，看窗外，乳白色一片，空空洞洞，什么也没有，摇摇晃晃中，我半闭双眼差点睡着了。突然，车内一片欢呼，我睁眼一看，车已到了大草原。此刻，大雾瞬间退去，蔚蓝

新疆走笔

的天空下草原无边无际，雨后的草原被重新清洗了一番，清爽青翠，雨浴过的牛羊干净而悠闲。阳光从飘动的白云边上照向大地，落在了带着露珠的草尖上，柔和而美丽。下车后，一行人陶醉在大草原中。我融在蓝天白云、清风绿草中，心时而随凝固的美景而宁静，享受着与世无争的安宁，似乎人生有了归宿；时而又随飘荡的白云、悠闲游动的牛羊而荡漾，激动得想奔跑，似乎渴望生命的奔放。一行人不停地拍照，生怕不经意间漏掉了美妙的瞬间。在游牧人家站，夕阳金黄，雪山白亮，溪水潺潺，正好一道彩虹架在了雪山边上，似乎映得雪也泛红。一行中的领队华师似乎在美景的陶醉下醉得有些晃荡了，远近美景都想收入心里，时而把眼镜取下，以把近景看得更真切，时而把眼镜戴上，以把远景看得更磅礴，以至于上车才发现，脸上空空如也，眼镜掉哪儿了也全然不知。我们打趣华师，说，看了那拉提草原，也许后边的风景只有近景好看。

想象中，伊犁大河谷可能就是一条河，沿河两边有好风景，就像我们南方的两山夹着不大不小的河，河边可戏水游玩。可等我们到伊犁大河谷才知道，河谷面积有5.6万平方公里，东西长360公里，南北最宽处275公里，有又高又长又宽的雪山、草原、林海、溪水、湖泊，伊犁大河谷已不是我见过想象中的河谷了。

一路上，我们走了国防公路、安集海大人工峡谷、独库公路北段、孟克特古道、那拉提景区、恰普其海、喀拉峻草原、夏塔森林公园、伊昭公路、喀赞其民俗街、赛里木湖。几天时间里，经历了春夏秋冬四季变换，既体会了茫茫戈壁的荒凉、空旷，又感受了恬静悠然的草原风光以及温柔宁静的湖泊涟漪和浓郁的民族风情，让人感受到人随景走，景随人动，人景合一的美融合。

在安集海大峡谷，见到它的第一眼就大叫了一声“哇”，震惊了。这一声“哇”中，含了“悬”“神”“艳”。站在悬崖边，双脚打颤，后背发凉，让人不自觉的往回缩。抬头望去，河水如细枝散开，像人的血管和筋络密布，河水泛白。再定神远看，阳光下的远山气势磅礴，岩石绚烂，红黄蓝绿，鲜艳耀眼。也许这就是大自然的神奇吧！我们站在悬崖边上照了张合影，无奈心中有些忐忑，照片中个个表情有尴尬。不得已，又退回平地，在宽广的草原上再补一张合影，一声“跳”的喊声，每个人都用力跳了起来，心中早已没有悬崖边的恐惧，照片里呈现的都是一张张灿烂的笑容。

夏塔森林公园，集森林、草原、雪山、河流、峡谷、古道于一体，似乎是我们这趟旅游景致的一个集成。

在温泉大酒店附近，离冰川雪峰最

近，能感受到纯净白雪的清新凉气，此时所见的雪峰，在云雾升腾萦绕中时隐时现，奇幻缥缈，耀眼夺目。雪山下绿树成荫，绿把山衬托得更加雪白，让人感到什么才是真正纯洁无瑕。

森林面前是草地，翠绿芳香。草地边溪水慢流，蓝天白云印在溪里，溪水似乎在天上滑动，蓝天白云又似在溪中流淌。我站在草坪面朝雪山，一幅雪山、森林、古道、草原、溪水的立体油画，定格在我的眼前，留在我心底。我想，这样的地方，难道不应该有美丽的童话吗？不然，何以对得起这般的人间仙境。

赛里木湖是此次我们旅游的最后一个美丽之地。

天刚亮我们就站在赛里木湖边，置身于此，我已找不出合适的词句来赞美赛里木湖的天然景色了，只有不停地拍照，再拍照，想把赛里木湖全部的美丽收入镜头里。

清风拂面，感觉有些冰凉，天空似乎也变成了冷色调，反衬出湖水厚实蓝蓝的暖色。一行人把湖作为背景、把湖和蓝天作为背景、把湖和雪山作为背景、把湖和花草作为背景，把蓝与白、梦与实、天与水、人与湖融在一起。在这些照片中，留下了华师和老婆梦姑的恩爱缠绵，洪哥和洪嫂的深情凝视，梁开开的满脸笑容，秀摄的飘逸长发以及我和老婆的牵手相依。

返回途中，新疆的美景、美食一直萦绕在我的脑海，在默默翻看照片的同时，我打定主意，不久的将来我还会再到新疆去……

晚霞映南川

赵志 摄



秋日蔬果酿秋香

□ 李志杰

当第一场秋雨降临，季节的小船方才驶出出口，无边的阔达与惬意的清凉，为夏日酷暑的余威画下休止符。秋到人间风物换，秋日蔬果酿秋香。

秋雨是秋天的使者，它先是款款而来，脚步轻盈，似江南的女子，撑一把油纸伞行走在青石板街上。秋雨滴滴答答作响，是小巷的足音，也是菜园的音符。当秋雨的脚步变得轻快而灵动，嘶嘶有声，南瓜叶、冬瓜叶、芋头叶伸开绿手掌，拨弄秋雨的琴弦，弹奏古典的乐章。雨落天地静，唯蔬果吟唱。毛豆叶、花生叶、山芋叶也仰起清秀的脸庞，迎合雨丝的吟唱与清凉。秋雨柔柔地抚摸，瓜果蔬菜一改夏日的灰头土脸，立马变成靓仔和靓妹。

秋雨如甘霖，最抚菜园心。秋雨携带清凉，将云朵的深情厚意献给大地。连接

大地母亲的雨丝，是云的脐带，天地人间，始终血脉相连。秋雨温柔而缠绵地倾洒，蔬果的叶、茎、瓜、果，伸展着、舒展着，可着劲儿吮吸秋雨的滋润。秋雨没有丝毫的懈怠与浪费，它们顺着瓜果滴落，沿着叶茎流淌，似脉动的血液，源源不断地进入泥土，化作绵绵的生长力量，为蔬果的成熟与芳香，呐喊助威。

秋风是秋天的调色师，它将细腻的笔触，伸向菜园的每个角落。秋风轻拂，似母亲的温柔叮咛，叶片微晃，似孩童含羞地点头。还有瓜和果，譬如柿子、梨子、扁豆、毛豆，挂着的则轻摇慢晃，似小小读书郎，摇头晃脑，诵读诗文，吸收知识的营养。

秋风是秋天的调色师，它将细腻的笔触，伸向菜园的每个角落。秋风轻拂，似母亲的温柔叮咛，叶片微晃，似孩童含羞地点头。还有瓜和果，譬如柿子、梨子、扁豆、毛豆，挂着的则轻摇慢晃，似小小读书郎，摇头晃脑，诵读诗文，吸收知识的营养。冬瓜更加青翠，白瓜白白胖胖，扁豆褪去青涩，蜕变成一弯弯紫月亮。柿子渐黄，借秋风之力，它们一步步走向磅礴大气的红色。生长于地下的，譬如芋头、山芋，花生，顺着钻进泥缝中的秋风的指引，努力壮大，撑破泥土的束缚，犹如幽壁借光，吸收阳光雨露，酝酿浓浓的秋香。

秋天的到来，是季节的更迭，也是人间的清欢与盛宴。当黄瓜的清香还余香袅袅，当西红柿的酸甜还让人回味，当茄子的绵软让人念念不忘，独属于夏天的味蕾记忆已然翻盘，沉淀岁月风雨的秋日蔬果粉墨登场。

挽着竹篮进菜园，秋风轻拂脸庞，丝丝凉意沁人心脾。摘几把扁豆和毛豆，挖几个山芋和芋头，再扒一大捧花生。它们依次躺进竹篮里，宛如一幅静美的油画。摘半篮蔬果，摘半篮秋光。竹篮挽在手臂里，轻轻地吟唱，那是岁月深处最动人的歌谣。

秋到人间风物换，秋日蔬果酿秋香。秋天的盛宴，是风雨的交织，是岁月的积淀，是汗水的浇灌，是人间的镜像。毛豆、扁豆的清香，芋头、山芋的糯香，柿子、梨子的甜香……每一缕香都藏着风雨和阳光，每一缕香都承载着生命的希望和力量，每一缕香都氤氲慰藉心灵的动人诗篇。

以放大半年都不坏。香甜味美的桂花蜜不仅能泡水喝，还能做成桂花糕、桂花藕和桂花糯米饼。我最爱将桂花蜜厚厚地抹在馒头上，当甘甜的蜜汁和绵软的面团在嘴里相互碰撞时，香味便会在嘴里不断地游走，经久不散。

故乡的桂花蜜甘甜馨香，味道醇厚，是我们村子的品牌美食。听村里的熬蜜人说，早些年我们村是出了名的穷乡僻壤，为了改善大家的生活，先祖们四处奔波，历尽千辛万苦才求得了一株桂花苗。随着桂花苗的不断生长，村里每家每户都能分到几棵桂花的幼苗。久而久之，村子里的人靠着桂花树起家，他们将桂花熬成蜜，做成各种各样的美食，打造出了自己的特色产业。

如今，每逢果实累累的秋日，我总能收到来自故乡的桂花。于我而言，桂花不仅香在香囊中，香在蜜罐里，更香在我的心头上，无论我在外漂泊多远，总能跟着桂花的香味，找到回家的路。

通常我会把熬好的桂花蜜倒入无油无盐的玻璃瓶内，将其密封保存，这样可

秋日桂花香

□ 崔安宁

金黄色的桂花，是秋天独有的符号。其香气四溢，沁人心脾，也是我最喜爱的香味。

桂花与香囊融合在一起，才是保存香味的最佳方式，也是桂花的完美归宿。每年黄灿灿的桂花刚爬满树枝，我就会采摘一些用来缝制香囊。

说起香囊，其缝制方法多种多样。两片粗布相拥，再向布中间塞上一些零零碎碎的干桂花，只需几针白线四周一缝，一个简单的香囊就做好了。这种香囊虽然模样丑陋，但放在自家衣橱中也大有用处。与之相比，送人的香囊缝制起来颇为复杂。这种香囊的囊面不仅要用高档面料，还要绣上各种锦绣图案。

金佛山采风记(组诗)

罗林恒

南坡记

浮动的绿空气里，上演着秋日的交响
在南坡方竹林，我要做自己的王

萧萧竹阵，暗藏百万雄兵
新出笋柱，化作驰骋沙场的长枪

我高举金樽，邀绵延的大山
和万里山风，痛饮一场

然后，任渺渺竹音把自己和解
举目四望，群山含下金色的光芒

遇诗记

一个喜欢文字的人，在南坡
在离佛近一点的地方，一定能遇见诗

与悬崖对坐，古树沧桑，山石斑驳
困了随意横斜在方竹林，早已忘身红尘客

锦屏峰，鹰嘴岩，南天门，童子拜观音
云雾缥缈间，横卧着一尊睡佛

“原来金佛山，化得了心上的尘埃”
我一提笔，世界一片宁静

“仿佛等了千年，山石可以成精”
我一提笔，心中佛光浩荡

金山湖记

云山苍苍，水光泱泱
一只白鹤带着我拜读得虔诚的风景

在金山湖，我成为了绿的一部分
多情的一部分，平静的一部分

上天在人间放了三面镜子，一面是天空
一面是金山湖，一面是人澄澈的内心

镜中，烛台峰的倒影最美

暖阳之下，自在安宁

观音岩记

观音岩始于元，扩于明清？我不知道
只有山风知道，草木知道，斑驳的石墙知道

沿着逼仄的古道笔直向上
每一步都是历史，每一步都像在朝圣

推开驿站木板房，给自己讨碗油茶喝
静候拄着拐杖的背二哥笃笃而来

低下去，和混着茶盐味的山风对话
和汗水浇灌的核桃树交换勤劳和坚韧

一座观音像，依山而建
山后入云梯，山前青石板

山王坪记

在山王坪，除了享受漫山遍野的绿
和波澜不惊的辽阔，还能干什么

天真蓝啊，云朵飘浮在上面

仿佛一生的时光，淳朴而无虑

在柳杉林里坐着或闲走，阳光如经幡
一条条悬垂，把人陷入柔软的怀抱

那些虫鸣呀，鸟叫呀

恰到好处地敲击着我们的肺腑

几顶帐篷，隐藏在密林深处
野生猕猴桃摆在路边，上面还躺着露珠

我沉迷于山王坪的美

胜过沉迷于诗句