

山离污俗自无尘

——北宋诗人冯山赋诗评议隆化等地僚酋作乱事件

□ 逯德忠

唐宋时期，今天的南川区曾名隆化县、宾化县（宾化寨），先后为涪州、南平军辖县。那时渝南黔北一带山高林密、蛮荒瘴疠、民风剽悍、交通不便，而被北方朝廷及汉人视为“蛮夷”和“化外”。

唐诗宋词，是中国文学史上极为绚丽的两个篇章。名山大川、驿道边塞、田园乡村等，是古代迁客骚人创作灵感的源泉。他们在游历这些地方后，写下了一首首流传千古的优美诗词。然而，地处偏远、道路险阻的隆化县却不是他们眼中的“诗和远方”，因而鲜有描述这方风物的诗文传世。

近日，笔者在网上阅读唐诗宋词时，有意外收获——查询到了收录在北宋蜀中诗人冯山《安岳集》中一首七言律诗《扶欢驿王安居也梁承秀居今隆化县李光吉居今荣懿寨皆土豪犯法禁以取夷灭》，内容为评议北宋朝廷平定扶欢驿、隆化县、荣懿寨3地南平僚酋作乱事件。这首诗歌写于北宋熙宁四年（1071年），是与古代隆化县直接相关的且创作年代较早的一首古诗。

扶欢驿王安居也梁承秀居今隆化县李光吉居今荣懿寨皆土豪犯法禁以取夷灭

冯山（北宋）

僭田收尽连蛮徼，旧版从来实汉民。
草染华风能不瘞，山离污俗自无尘。
连城解丧吴王濞，巨积终刑石季伦。
一代英豪犹不免，咄嗟三叛尔何人？

一、该诗作者冯山简介：

冯山（1031年~1094年），字允南，梓州路普州（今四川安岳）人。北宋嘉祐二年（1057年）进士，在家乡做了一个小官。熙宁末年（1077年），他46岁时为秘书丞、通判梓州。后荐为台官，他辞而不

就。退居20年后，再荐于朝，官至祠部郎中，逝后追赠太师。

冯山性情豪爽，一生喜好游山玩水。他的诗歌受当时欧阳修、梅尧臣的影响，题材广泛，清雅自然，理中含趣，很有讽喻和教化意义，因而在古代巴蜀文学史中占有一席之地。著有《春秋通解》十卷，《允南集》十卷，《安岳冯公太师文集》等古籍中。

二、该诗创作背景：

该诗标题为一个长句，多达33个字，在古诗中并不多见。它其实是全诗的小引，简要介绍了所要评议的人物和事件：扶欢驿的王安、隆化县的梁承秀、荣懿寨的李光吉，都是地方豪强，他们违反法律禁令，因此被剿灭了。

其中的扶欢驿、荣懿寨为涪州属地，隆化县为涪州属县，3地分别大致对应现在的綦江区南部扶欢至赶水一带、万盛经开区和南川区。

据《续资治通鉴长编》卷二百十九记载：“南川、巴县‘熟夷’李光吉、王安、梁承秀三族，各有地客数千家，间以威势诱胁汉户，不从者屠之，没入土田。”又载：“（熙宁三年，1071年）甲辰（正月），夔州转运使言，渝州巴县兵马使杜安行等，率土丁破李光吉等，复宾化县。”

五代十国时期，南北各地战乱频仍。由于涪州、涪州先后处于前蜀、后唐、后蜀、南楚等割据政权的边缘地带，境内的南平僚各酋趁机称霸一方。北宋建立后，南平僚在宋太祖时期（960年前后），向朝廷进献铜鼓表示臣服。

但是，百余年后的宋英宗时期（1064年~1067年），南平僚酋李光吉、王安、梁承秀又野心膨胀，目无纲纪，他们及其族人控制了大量的人口和土地，并公开与官府对抗，拒绝缴纳赋税，甚至还组织亡命之徒流窜巴县一带，抢掠汉民财物，将汉人虏来为奴，成为祸害一方的“黑恶势力”。宋神宗熙宁三年（1070年），朝廷派夔州路转运使孙构、渝州巴

县兵马使杜安行带兵荡平三族，恢复了当地的法纪与秩序。

熙宁四年（1071年），冯山可能游历到了渝州或者涪州、隆化县等地，了解到一年前朝廷平定南平僚酋作乱事件，心有所感而起诗兴，写下了这首七言律诗。后来，该诗被收录在《钦定四库全书》《安岳冯公太师文集》等古籍中。

三、全诗解读与赏析：

首联“僭田收尽连蛮徼，旧版从来实汉民”：那些被南平僚土豪非法侵占的田地直至边远的蛮夷之地都被官府拿回来了，因为这个区域的土地以前就为汉民所有。（这句话表达了对土豪侵占土地行为的谴责，以及对土地归属的明确。）

颔联“草染华风能不瘞，山离污俗自无尘”：沐浴华夏文明之风的草木，不再孳生瘴气；远离了污浊习俗的青山，从此变得纯净，一尘不染。（这一句以自然景物作比，说明朝廷平乱的积极作用——不法之徒受到惩治后，当地的环境变好了，民风习俗也得以扭转。）

颈联“连城解丧吴王濞，巨积终刑石季伦”：在汉初，拥有连城财富的吴王刘濞因为反叛，被朝廷剿灭了；在西晋时期，积聚巨额财富的石季伦（石崇）因为参与叛乱，最终全家都被诛杀了。（这一句强调即使是拥有权势和财富的人，如果行为不当也难逃惩罚，进一步强调了违法的后果。）

尾联“一代英豪犹不免，咄嗟三叛尔何人”：一代英豪犯上作乱尚且都不能幸免，你们这三个叛逆之徒又算什么呢？（这一句是对这些土豪不知收敛、违法乱纪的质问和嘲讽，认为他们被诛杀是咎由自取。）

从文学艺术的角度来看，这首诗极具宋代言事诗的特色：一是韵律和谐，对仗工整，节奏流畅；二是评人评事，爱憎分明，寓意深刻；三是用典恰当，借古讽今，批判有力。诗人深厚的文学功底、精当的对比和评议，让该诗极具表现力和说服力。

四、该诗的历史价值：

熙宁七年（1074年），南平僚酋木斗部落再次叛乱，又被朝廷平定，使其“举漆州地五百里来归，为四寨九堡”。

为了镇住南平僚各部族，使其不再反叛和骚扰边界，熙宁八年（1075年），北宋朝廷在铜佛坝（今綦江赶水镇境内）建立南平军（宋代的半军事化行政单位，下辖各寨），常年驻兵镇守。

同年，朝廷对南平僚各部族采取分而治之的策略，撤销涪州（涪溪郡），将扶欢寨、荣懿寨划归南平军管辖，又将涪州隆化县转隶川峡四路之一的夔州路南平军。

冯山的这首诗歌以“诗史”的形式，记录了南平僚酋叛乱事件导致涪州被撤销，以及扶欢寨、荣懿寨、隆化县3地行政区划调整的缘由。

值得一提的是，南平僚酋两次作乱被平定后，许多南平僚或战死或逃亡，隆化、荣懿、扶欢一带田地荒芜，大量汉人迁入，带来了先进的农耕、手工业生产技术和科学文化，加速了这一地区的经济发展和民族融合。

五、该诗的思想价值：

诗人对朝廷平定南平僚酋作乱事件表达的观点和看法，不仅仅是情感的抒发，更是对社会、人生等问题的深入思考。因此，该诗除了具有一定的文学价值、历史价值之外，还有一定的思想价值——劝诫人们要遵守法纪、洁身自爱。

全诗的颌联、颈联和尾联均为诗人对事件的评议，其中的颌联“草染华风能不瘞，山离污俗自无尘”一句最为出彩，既体现了对良好风气和纯净环境的追求，也蕴含了一定的法纪、廉洁思想。

这句诗整体上表达了诗人激浊扬清的期望，对于当今的法治社会建设和反腐倡廉工作具有启示意义，提醒人们要注重道德修养，控制自己的欲望，自觉遵守法律法规，营造风清气正的社会环境。

金佛山方竹一生

□ 李林芮

我是竹，金佛山方竹。

作为竹，古往今来，不少文人墨客向来对我称赞有加。譬如，苏轼的“宁可食无肉，不可居无竹”，刘禹锡的“依依似君子，无故不相依”，郑燮的“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。把我与肉比较，把我比作君子，把我写得坚韧不拔，这是对我极高的赞赏。

作为金佛山方竹，因生于金佛山，人们都这样叫我。这名儿听起来虽然普通，但我想，世上能以地标来命名的植物屈属不多。我知道，凡是以地标来命名的，那就代表着地域特色和品牌象征，更何况还是以一座世界自然遗产地“金佛山”的名字来命名呢！这是我极大的肯定。

我啊，算是西南地区众多竹类的特殊存在。我对环境要求极其苛刻。在金佛山上，我只挑海拔一千四百米以上的区域扎根生长。我不像毛竹、雷竹、苦竹等兄弟姊妹一样发于春，因为我生性“不喜春雨破土出，偏爱秋雨迎风长”。

每年八月伊始，经历几场秋雨的洗礼，我们会陆陆续续从海拔最高的地方，日夜破土而出，你追我赶地汲取大地之灵气。接下来，就是一群“竹林刀客”穿梭于我们之间，竹林变得热闹起来。他们头戴斗笠，手提利刃，俨然一副武功高强的样子。其实，他们并非武林高手，而是当地笋农。人手一套采笋装备：一把刀、一个背篓、一个拐耙子。个个习得一套采笋技艺：一蹬、一划、一绕、一扔，动作一气呵成，干净利落。

从立秋到处暑再到白露，短短四十五天，在经过笋农们的采收和加工后，我们走出了深山。在十八般厨艺的加持下，我们从生笋化作珍馐，从此人生实现完美蝶变。正因为我们将大自然精华长的稀之物，“鲜嫩脆”之味是其他竹笋根本无法比拟的。所以，我也得了个“笋中之王”的美称。

食客们一句：“曾经沧海难为水！他乡竹笋，实在瞧不上。”我听了，暗自得意，这是对我的至高评价。

人类是懂得感恩的。在采笋过程中，笋农会留下我们的“母亲”，留下来的竹笋被称为“笋母”。因为笋农们相信只有留下了“笋母”，来年发笋才会生生不息。

倘若笋农刀下留情，我有幸成为“笋母”，那在破土后，我会以每晚至少七寸的速度迅速生长，仅用两三天就可以从笋包长成幼竹，再用四十来天我就能长到十五米，成为一颗真正的方竹。

此时，“方”的含义在我身上具象化了。倘若你用眼看，似圆非圆，似方非方。但倘若你用手摸，就能很明显地感受到我们躯干上的棱角。这是大自然赋予我们有别于其他竹类没有的品行和风骨，化规为矩、天生方正。这也让我们于芸芸众竹中，傲然方立、卓尔不群！

成竹之后，我们全身都是宝。竹叶可入药、可泡茶，有清热解毒功效。竹竿纹理细润、色泽亮丽，则可用于制作各种竹制品。我们都在预想和憧憬着将来，有的希望做文具，有的希望做工艺品、有的希望做建筑材料……从此人生就实现了另一种蝶变。

这就是我的一生，从嫩笋破土到挺拔成竹，从金佛山的巅峰到世界的每一个角落。

但愿下辈子我还能做金佛山方竹，让我的根不断发出笋，任由一而十、而百、而千、而万……长成片片金佛山方竹林。

南平八角洞峡

鹰空非舞

挥杖探幽入地宫，空穴来风影无踪。
流泉引路通奇道，暗谷聚合出狭缝。
势如神兵持利刃，捣破金石藏潜龙。
遍踏吾邑山水间，最摄心魄唯此洞。

注：南平八角暗藏秘境，集精美石林、古藤、峻峡、溶洞于方寸之域，尤以消洞逼窄狭长为奇。消洞长无计，高数丈，宽仅允一人通行，最窄处非瘦猴不能过，可谓南川最神秘洞峡。

初冬细雨

邢建设

细雨如烟滋大地，田间冬麦喜洋洋。
开扉有意饮甘露，仰面倾心含玉浆。
翠鸟惊飞湖水阔，寒鸦群聚野花黄。
眼前景色自然美，放逐诗情去远方。

那片土地

尹振羽

我预见了晚霞的到来
天际的云朵喝成了微醺
穿过山王坪春与秋的分界线
驱车来到马嘴草原
沉甸甸的梧桐叶
一片片落在曲折的柏油路上
不久，天空换上了黑色的晚礼服
点点的星光为它点缀
支起一簇篝火
我进入了美好的梦乡

寻味老街油粽子

□ 信鸽

油条、油饼、油炸粑，这些带油的街边小吃很是常见，但朋友，你是否听过油粽子，并且还能在现场美滋滋地尝上一口？

趁空闲，我带着女儿踏上了寻找水江镇油粽子的美味之旅。去之前，我特意问了问当地人哪家的油粽子最正宗，他们的答案竟如此一致。“只要是水江老街的，就是正宗的，各家有各家的风味。有的咸一点，吃起来不那么腻口；有的花椒多一点，麻香味伴着糯米香在舌尖萦绕；有的店铺还可以根据顾客的口味私人定制，腊肉油粽子、枣味油粽子、红豆

油粽子。”好吧，有些美味总得我们亲自去品尝。

当我们抵达水江镇时已是午时，空气中弥漫着淡淡的粽香，仿佛这粽香已将整个老街包围，让人沉醉其中。沿着老街漫步，不经意间发现了一家售卖油粽子的小摊，锅里仅余寥寥数个，女儿迫不及待地催促着购买。尽管那油粽子体型略显娇小，但在女儿急切的眼神中，我还是欣然接受了这份意外之喜。

继续前行，不久便遇到了传说中的“老街油粽子”。这家店的油粽子个头更大，色泽金黄诱人，让人一眼难忘。老板是个憨厚朴实的人，见我们好奇，便大方

地邀请我们参观油粽子的制作过程。老板说：“这是以前的老房子，径深很长。”十几年前他们将门面租过来后，就一直做油粽子，售价十几年如一日。外来的或者本地的都喜欢在他家店喝油茶吃油粽子。穿过长长的巷子，仿佛走进了一段古老的岁月。只见两位娴熟的大姐正忙碌着，她们手中的粽叶翻飞，每一个步骤都透露着岁月的沉淀与匠心独运。

油粽子，这道乡土气息浓郁的小吃，以其独特的风味闻名于世。不同于寻常的白粽子，油粽子需经历一番特殊的烹饪过程，方能成就其外酥内软、香而不腻的美妙口感。

店老板说：“制作油粽子的糯米需先浸泡三小时，随后用洗净的粽叶包裹，经过长时间的烹煮、冷却，再裹上特制的米浆，最后在滚烫的油锅中炸至金黄，最关键的一步是进行复炸，才能保证酥脆。”别看一个小小的油粽子，其繁复的工序，只为给顾客呈现出最完美的味道。

品尝着刚出炉的油粽子，搭配一碗香气四溢的油茶，坐在街头，感受着这份宁静与美好，仿佛时间都慢了下来。你还可以拍照，观人来人往，看树叶飘落、听老街故事。在这个快节奏的时代，这样的体验显得尤为珍贵，它让我们暂时忘却烦恼，体会一种别样的乡村时光。

就我而言，水江镇的油茶配油粽子，或许比那些精致的咖啡茶点更加贴近心灵，成为一段带着家常韵味的美好记忆。

翟明斌 摄

