

宝顶山石刻景区。

大足石刻的活化密码

□ 记者 易浩然

作为重庆文化版图上的璀璨明珠,大足石刻的千年造像不仅镌刻着巴蜀文明的精魂,更在当代探索出一条世界遗产的“活化之路”。3月中旬,正值世遗城市媒体联盟年会,受大足区融媒体中心邀请,记者参观了当地宝顶山、北山、大足石刻文创园等地,见证了大足石刻在科技护航、薪火相传、数字赋能三个维度的创新实践。这些经验对于南川而言,既是对标学习的范本,更是唤醒本土文化遗产生命力的启示录。

大足与南川,一北一南,同沐巴风渝韵。从金佛山崖墓群到龙崖城摩崖石刻,南川大地亦承载着千年文明的密码。期待这篇报道能激发更多思考——我们如何在守护“城市记忆”的同时,让文化遗产真正“活”在当下?



游人如织的宝顶山石刻景区。



在大足石刻文创园,大足石刻协会会长段勇正在介绍文创产品。



大足石刻文创产业园,工人正在检查雕刻机器。



在大足石刻8K球幕影院,观众正在观看电影《大足石刻》。

让千年石刻开口说话:

守护 科技赋能让石刻延年益寿

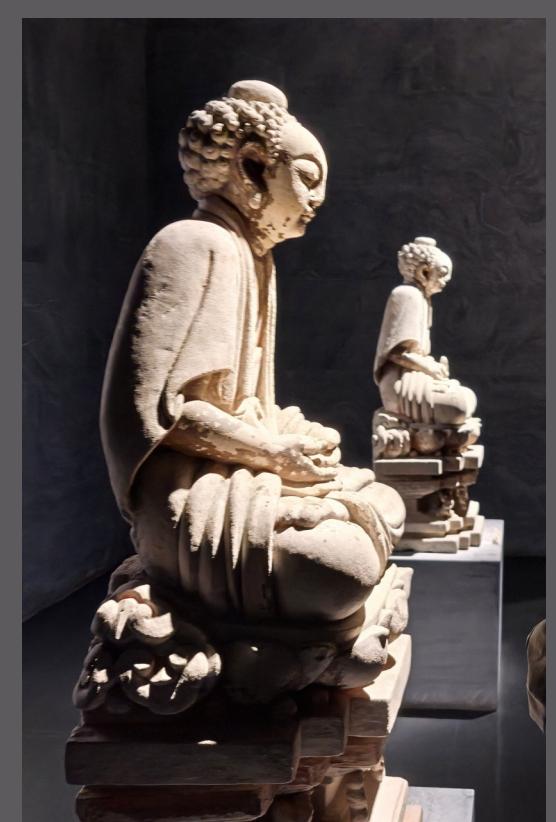
“石刻保护是与时间赛跑的艺术。”大足石刻研究院工程保护中心主任陈卉丽介绍,他们利用数字化监测预警系统,能够对温度、微环境、岩体稳定性等信息实现智能监测,实现了数据采集、数据分析、监测预警、数据对接等一套完整的数字化遗产监测链条,提升病害预警响应速度,为大足石刻保护提供了科学决策依据。

这座始建于唐宋的石刻群,曾长期面临渗水、风化、生物侵蚀的威胁。2008年5月,国家文物局将大足石刻宝顶山上的千手观音抢救加固保护列为国家石质文物保护“一号工程”。对

园里将传统雕刻技法融入现代设计。这座拥有5万余尊造像的世界文化遗产,正通过保护、传承、创新的三重奏,破解着文化遗产活化时代命题。

千手观音的修复,大足人创造性地将工业X光探伤、红外热成像探测等技术首次成功运用于石质文物勘察研究。历时近8年,千手观音造像抢救性保护,成为中国文物保护史中具有里程碑意义的事件。

同时,大足还将传统工艺与现代科学理念相结合,成立集文物修复与公众展示等多功能的“大足石刻文物医院”。在传承文物修复技艺传统的基础,还融入了先进的现代科技,各种文物“诊疗”设备应有尽有。患病文物经过科学“体检”后,实现文物修复的科学精准。



大足石刻博物馆内的石刻文物。

记者手记

探索文化遗产“活化”的密码

他山之石,可以攻玉。大足石刻从深山崖壁走向世界舞台的历程,为同处巴渝文化腹地的南川提供了鲜活范本。无论是龙崖城的摩崖石刻,还是石溪镇的板凳龙舞,我们均可从“大足经验”中解码文化遗产的活化密码,在守护与创新间探寻南川路径。

经济发展需要文化赋能,而关键在于能否深挖“出圈”的文化IP。比如,能否通过升级改造,将“沉浸式大型剧本杀”嵌入山王坪生态石林,移步换景中,探寻太平天国的神秘故事;针对龙崖城,能否开发沉浸式宋蒙战争体验剧,游客通过穿戴设备参与“龙岩城保卫战”,让静态文物成为可交互的历史剧场;对于石溪板凳龙,在不失其精华的原则下,能否将其做大做强,使其更具视觉冲击力。

真正的文物活化,不是将文物锁入保险箱,而是让历史基因融入城市血脉。只有每个南川人都成为文化传承的“传感器”,那些沉睡在山川间的文明密码,将会在当代生活中焕发新生。这或许就是文化遗产最好的归宿——既是历史的见证者,更是未来的参与者。

(图片由大足区融媒体中心提供)

会长段勇指着一尊观音像说。

2024年,大足石刻还通过数字技术实现了“出圈”。国产3A大作《黑神话:悟空》游戏中的千手观音便取景于此,使大足石刻迅速在年轻群体中引发现象级传播,相关话题阅读量超22亿次。“云游·大足石刻”项目则依托数字孪生、数字虚拟人等前沿数字信息技术,打造集文化性、观赏性、互动性、趣味性为一体的云端数字体验景区,推动大足石刻形成“线上云游、线下体验”的文化旅游新格局。

文物保护需要全球视野,文化传承依赖社群共创,而创新突破则来自跨界融合。从崖壁上的智能传感器到元宇宙里的数字分身,从师徒相传的刻刀到机器手臂的激光路径,大足石刻的活化历程,演绎着这样一个道理:真正的保护不是将遗产封存在过去,而是让它在当代人的生活中持续生长。