

系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的原理性贡献

李海青 中央党校(国家行政学院)马克思主义学院副院长、教授、博士生导师

□ 李海青

习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义,在诸多领域与方面对马克思主义作出了巨大的原理性贡献。原理性贡献与原创性贡献有所区别,并非所有的原创性贡献都属于原理性贡献,只有揭示事物深层本质与基本规律、具有普遍意义的原创性贡献才属于原理性贡献。习近平新时代中国特色社会主义思想的原理性贡献大致可以分为三种类型。第一种类型是相关原理的内容已经较为明确,习近平新时代中国特色社会主义思想在此基础上作进一步的拓展创新。第二种类型是相关原理的内容虽有但不多,经典著作中的论述也较为缺乏,习近平新时代中国特色社会主义思想的创新使这一原理充实与丰满起来。第三种类型是基本原理已经存在,但其指的是社会历史的根本规律与最终趋势,无法完全对应现实。比如按照科学社会主义基本原理,共产主义社会要消灭市场、资本与私有制,但现在中国尚处于社会主义初级阶段。这种情况下,习近平新时代中国特色社会主义思想针对某些原理实现的突破性创新。习近平新时代中国特色社会主义思想原

生产力理论方面,原理性贡献体现在新质生产力观点的提出

按照马克思主义基本原理,生产力是推动社会进步最活跃、最革命的要素。马克思曾指出“生产力中也包括科学”,但其没有也不可能指出科学技术的高度发展会达到哪一个阶段,这种高度发展究竟如何推动生产力的进步。习近平总书记提出的“新质生产力”这一概念则在人类第四次科技革命的大潮中有效回答了以上问题。有别于传统生产力,新质生产力代表生产力演化中的一种能级跃迁,是科技创新在其中发挥主导作用的生产力,以数字化、网络化、智能化、绿色化为基础特征。这种新质生产力必将催生新产业、新产品和新业态,从而引起整个人类生产关系、社会结构与上层建筑的巨大变迁。新质生产

□ 何浩

习近平总书记在二十届中央政治局第十七次集体学习时强调,围绕提高文化原创能力,改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制,孕育催生一批深入人心的时代经典,构筑中华文化的新高峰。文学原创能力是文化原创能力的重要组成部分,是文化事业繁荣发展的基本要件、核心能力,必须运用好守正创新这一重要思想方法,不断激发重庆文学创新创造活力,为文化强市建设提供强劲持久的澎湃动能。

坚持用党的创新理论指导文学实践。在领导革命、建设、改革历程中,中国共产党始终坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,用先进的思想文化引领前进方向、凝聚奋斗力量,为赓续中华文脉、推动文化繁荣作出了历史性贡献。习近平文化思想是新时代党领导文化建设的实践经验的理论总结,丰富和发展了马克思主义文化理论,明体达用、体用贯通,贯穿融入守正创新的世界观和方法论,为持续推动文艺事业繁荣发展、担负起新的文

力概念集中体现了数字时代先进生产力的内涵,其提出把握住了人类生产力发展的最新规律与趋势,并且科学回答了数字技术革命如何作用于生产力的各要素,使之生成新质的问题,丰富和拓展了马克思主义的生产力理论。

经济制度理论方面,原理性贡献集中体现在对社会主义市场经济体制的新定位

按照传统的基本原理,资本主义实行商品经济,共产主义实行产品经济,但现实社会主义国家的生产力状况决定了不可能固守这一经典理论而必须对其进行发展创新。党的十四大报告把建立社会主义市场经济体制作为我国经济体制改革的目标,并强调其是社会主义基本制度结合在一起的。但强调结合并不意味着承认社会主义市场经济体制内在

民主观方面,原理性贡献体现在全过程人民民主理论的提出

马克思、恩格斯将民主视为一个历史范畴,主要从一般原理层面阐释作为社会形态的民主,由于时代与实践的限制,他们无法也不可能对现实社会主义的民主进行分析。现实社会主义的民主应该是什么样子,有什么样的发展规律需要后人进行实践探索与理论创新。党的十八大以来,总结现实社会主义国家民主建设的经验,习近平总书记提出了全过程人民民主的重大理念。全过程人民民主保证人民依法实行民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督,实现了过程民主和成果民主、程序民主和实质民主、直接民主和间接民主、人民民主和国家意志相统一,是全覆盖、全方位、全覆盖的民主,是最广泛、最真实、最管用的社会主义民主。全过程人民民主的提出明确了现实社会主义国家应该建设什么样的民主,以及民主如何建设的问题,深化了对社会主义民主政治发展普遍规律的认识,同时也深刻揭示了整个人类社会民主发展的规律与趋势,从而在原理层面大大丰富和发展了马克思主义的民主观。

治理观方面,原理性贡献体现在国家治理现代化理论的提出

按照马克思主义的理论逻辑,在无产阶级专政建立之后向共产主义社会的过渡阶段,一方面,社会的自组织性与自主性逐渐增强,另一方面,国家也还没有完全消亡。这种情况下,对于公共事务的处理就必然呈现为国家、社会与成员协同共治的状况。至于新社会,则是社会成员完全的自主自治。马克思的相关论述揭示了人类社会治理的宏观规律与趋势,但现实社会主义国家应该如何治

化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。我们要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,认真学习贯彻总书记在文艺工作座谈会上关于“创新是文艺的生命”、在中国文联十一大中国作协十大开幕式上关于“希望广大文艺工作者坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”、在文化传承发展座谈会上关于“守正才能不迷失自我、不迷失方向,创新才能把握时代、引领时代”等重要论述,正确把握守正与创新的辩证关系,全面推动文学创作、组织、服务工作改革创新,持续增强重庆文学创新创造的内生动力。

坚持以人民为中心的创作导向汲取文学滋养。社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。现实生活为文学创作提供了最真实、最鲜活、最生动、最丰富的素材矿藏,取之不尽、用之不竭的灵感源泉。随着时代发展、社会进步,人民对文学作品的质量、品位和风格等要求更高,对高水平精神文化产品需求更大。我们要常态化开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,办好中青年作家高级研修班,引导广大作家、文学工作者自觉树立

理却几乎是一个全新的课题。在总结中外国家治理经验教训的基础上,习近平总书记提出了国家治理现代化的理论。治理现代化不再局限于现代化领域的拓展,而是突出强调贯穿于现代化各领域的制度的系统、全面、有效建设,强调制度的有效现代化,强调法治、德治、自治与共治的有机统一,并且将治理体系与治理能力相关联,不仅深化了对共产党执政规律、社会主义建设规律的认识,很大程度上也深化了对人类社会发展规律的认识。治理现代化的理论将治理概念正式引入并丰富了马克思主义,借助这一理论,一方面可以深入挖掘马克思主义经典作家的治理思想,另一方面可以把当今人类社会国家治理的普遍规律。这一理论属于填补空白的重大原理性创新。

发展理论方面,原理性贡献体现在明确将安全作为发展的内在要素,提出统筹发展和安全

马克思主义经典作家主要是从唯物史观的角度来分析人类社会发展的内在机制与基本规律,在宏观的抽象理论层面思考人类社会发展问题。人类社会发展至今,安全问题作为一个新的重大课题日益凸显。不仅一个国家的发展面临各种严峻的风险与挑战,人类发展也面临越来越多的风险因素和不确定性。在这种情况下,推进各方面的发展就不可能不考虑安全因素,安全因素逐渐成为发展的内在要素与本体性因素。基于此,习近平总书记明确提出了总体国家安全观,强调“安全是发展的前提,发展是安全的保障”,指出要“坚持统筹发展和安全,坚持发展和安全并重,实现高质量发展和高水平安全的良性互动”。在博鳌亚洲论坛2022年年会开幕式上,习近平总书记首次提出全球安全倡议。习近平总书记的相关重要论述从国内发展和人类发展两个维度深刻揭示了发展和安全有机统一、不可分割的内在关系,明确了安全发展的内涵、机制与规律,发展了马克思主义发展观,深化了对社会主义建设规律与人类社会

自然观方面,原理性贡献体现在生命共同体理念的提出特别是对生态保护与经济发展之间关系的规律性认识

马克思、恩格斯强调自然界对人的内生性以及对于人类社会的反作用,提出了人化自然的理念。总结国内外生态文明建设的经验教训,习近平总书记进一步丰富和发展了马克思主义自然观,强调“山水林田湖草是一个生命共同体”“人与自然是生命共同体”,要“共建地球生命共同体”。生命共同体理念深刻阐发了生态要素之间的相互作用、相互影响,人与自然之间的相互依存、相互生成以及整个生态系统的内在运行规律。在此基础上,习近平总书记指出,“绿水青山就是金山银山”“保护生态环境就是保护生产力,改善生态环境就是发展生产力”“保护生态环境就是保护自然价值和增值自然资本,就是保护经济社会发展潜力和后劲,使绿水青山持续发挥生态效益和社会效益”,从而明确了生态环境作为生产力的内在属性,深化了对生态环境与经济社会之间关系的规律性认识,指明了发展和保护协同共进的新路径,阐述了社会主义乃至整个人类生态经济发展的基本规律,发展了马克思主义生态理论,开辟了马克思主义人与自然关系理论的新境界。

济带高质量发展等国家战略,加快建设“六区一高地”、奋力谱写中国式现代化重庆篇章的火热实践,敏锐感知个体的悲欢离合与群体的审美变化,深情讴歌民主村里的社区烟火、“背篓专线”的城市温情、“实力宠粉”赢得的游客口碑,形象诠释社会主义核心价值观和重庆城市精神,用有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,让文学的百花园永远为人民绽放。

坚持在文化传承发展中勇攀文学高峰。中国文化源远流长,中华文明博大精深,中国文化积淀深厚。从诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说,从五四时期新文化运动、党领导的左翼文化运动、延安文艺座谈会,到新中国成立、改革开放和新时代文学的崭新气象,中国文学与中国文化相伴相生,与中华文明同向同行,与时俱进同频共振,产生了灿若星辰的文学大师,留下了浩如烟海的传世经典,承载着丰厚厚重的优秀传统文化,记录了中华民族生生不息的壮阔历程。重庆作为红岩精神的发源地,诞生了位列“三红一创、青山保林”八大经典之一的小说《红岩》,多部作品获得全国“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、骏马奖等国家级荣誉。我们要继承发扬中国文化、重庆文学的优良传统,传承其中蕴含的文化基因,坚持创造性转化、创新性发展,对至今仍有借鉴价值的思想和

世界历史理论方面,原理性贡献体现在人类命运共同体理念的提出

在《德意志意识形态》《共产党宣言》等经典著作中,马克思、恩格斯深刻阐发了世界历史理论以及共产主义社会的“自由人联合体”理论,“自由人联合体”对应无产阶级社会的历史远景,而在当代全球资本主义制度与社会主义制度并存的情况下,在整个人类社会面临共同挑战、命运与共、休戚相关的情况下,“建设一个什么样的世界、如何建设这个世界”成为一个新的关乎人类前途命运的重大时代课题。在这种历史背景下,习近平总书记以正确的历史观、大局观和角色观,胸怀天下,提出了构建人类命运共同体理念。人类命运共同体以和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值作为正确理念指引,包括新的合作观、新的文明观、新的发展观、新的安全观、新的治理观。人类命运共同体的构建深刻把握了人类社会

社会主义本质观方面,原理性贡献体现在提出“党的领导是中国特色社会主义最本质的特征”

在马克思主义经典作家那里,对新社会特征的理解是多维度的,但并没有将马克思主义政党的领导视为本质特征。纵观我们党百余年历程,尽管高度重视并不断强调党的领导,但在党的十八大以前,或者从经济制度方面,或者着重从解放与发展生产力、以人为本、社会和谐等现实功能方面来把握社会主义本质,没有将党的领导纳入社会主义本质的维度中。随着中国特色社会主义的不断发展,党的十八大以来,中国改革发展所面临的内外部环境日益错综复杂。这种情况下,党的领导对于中国特色社会主义的极端重要性、不可或缺性持续凸显。基于此,习近平总书记明确指出,中国特色社会主义最本质的特征是中国共产党的领导。这一重大论断的提出,表明对于中国特色社会主义而言,党的领导并非一个变量,而是一个常量,并且是最为关键、最为根本,最为内在、最为本质的因素与常量。这一重大判断将对社会主义本质的理解进一步提升到领导主体的高度,丰富和发展了社会主义本质理论和马克思主义政党理论。

建党学说方面,原理性贡献体现在提出深入推进党的自我革命,以党的自我革命引领社会革命

革命的观点是马克思主义的基本观点。马克思主义经典作家主要强调经济革命、政治革命、社会革命和文化革命,对于在对外开放和市场经济条件下长期执政的马克思主义政党建设并没有十分深入的研究与论述。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央围绕“建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党”的重大时代课题,着眼建设世界上最强大的政党的新要求,提出深入推进党的自我革命,坚持以伟大自我革命引领伟大社会革命。这一重大判断深刻揭示了百年大党永葆青春活力、不断从胜利走向胜利的奥秘,有效解决了世界政党执政包括马克思主义政党执政一直存在的自我监督的规律性难题,破解了政党治理与国家治理的“哥德巴赫猜想”,为我们党找到了跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案,极大丰富了马克思主义革命学说,极大深化了对马克思主义执政党建设规律的认识。

艺术形式,根据新时代的社会风尚和审美追求加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达方式,创作更多跨越时空、超越地域、散发永恒魅力、具有当代价值的精品力作。

坚持深化体制机制改革优化文学生态。深入贯彻落实党的二十届三中全会精神,按照“两坚持一改进”的要求,围绕重庆文学“14322”总体工作思路,扎实做好组织化推动文学精品创作生产机制改革。探索“春种秋收”党建工作法,加强党对文学工作的领导,提升创作组织水平、发挥群团行业优势、推动数字文化赋能,用符合文学规律的方式发展文学事业;实施重大现实题材创作“讴歌”计划、文学精品创作“扶优”计划、文学理论评论“发声”计划、青年作家成长“培新”计划,编纂出版《重庆作家作品年选》《重庆文学蓝皮书》,围绕重大节点、重大主题、重大奖项,以长期主义精神做好作家队伍建设和优秀文本的发现、扶持、发表、评论工作;建好用好重庆文学会客厅、重庆文学有声馆、新时代文学实践点三大阵地,在提供优质公共文化服务的同时,推动优秀文学作品向影视剧、舞台剧、网络视听等艺术形式转化,鼓励本土作家面向海外输出版权;发起成立西南文学联盟、重庆高校文学院联盟,以开放的胸怀拓展文学边界;广泛开展“文学在场”主题志愿服务、常态化举办重庆文学公开课,全力推动出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,以守正创新的文学生态萃取创作的春秋果实。(作者系市作协党组书记、专职副主席)

□ 黄振

习近平总书记在云南考察时强调,“保护传承好中华优秀传统文化,引导各族群众自觉铸牢中华民族共同体意识,不断推进中华民族共同体建设”。中华优秀传统文化具有强大的生命力和包容性,为增强各族人民的文化认同提供了思想之源,为铸牢中华民族共同体意识提供了文化基础。我们要深入学习贯彻习近平文化思想,以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任,通过不断构筑中华民族共有精神家园、加强中华优秀传统文化教育、实施中华优秀传统文化传承发展工程等举措,铸牢中华民族共同体意识,为推进中华民族共同体建设提供强大的精神动力和文化支撑。

在赓续历史文脉中不断构筑中华民族共有精神家园。着力构筑中华民族共有精神家园,为推进中华民族共同体建设提供强大精神文化支撑。传承多元一体的文化基因是构筑中华民族共有精神家园的必由之路。各民族文化相通,是中华民族铸就多元一体文明格局的文化基因。中华优秀传统文化中“九州共贯、多元一体”的大一统传统是中华文明具有突出统一性的鲜明体现,彰显了“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的文明发展理念,形成了各民族你中有我、我中有你的深度融合,铸就了多元一体文明格局,共同绘就了中华民族和谐共生的壮美画卷。血脉相融是中华民族共同体形成发展的历史根基。“天下为公”的恢宏气度、“苟利国家生死以”的凛然风骨,共同熔铸成薪火相传的精神血脉,为铸牢中华民族共同体意识注入了深邃厚重的文化基因。彝海结盟、马本斋率领回民支队抗日的英勇壮举等,在救亡图存、浴血奋战的过程中凝聚起中华民族一家亲的坚强纽带。对中华优秀传统文化的创新性发展是推进中华民族共有精神家园建设的核心动力。借助数字技术,把古老的《玛纳斯》史诗的英雄叙事转化为可视化数字档案;蒙古族长调民歌以国际音乐节为桥梁,让世界听见草原文明的独特韵律;春节庙会等传统民俗文化活动,在保留文化内核的基础上融入现代元素,成为各族群众共享共庆的文化盛宴。通过这些生动实践,打造一批具有中华文化底蕴、充分汲取各民族文化精髓、融合现代文明的书籍、舞台艺术作品、影视作品、美术作品等,让中华文化之树根深干壮、枝繁叶茂。

分层分类构建铸牢中华民族共同体意识教育体系。习近平总书记指出,要构建铸牢中华民族共同体意识宣传教育常态化机制,纳入干部教育、党员教育、国民教育体系,搞好社会宣传教育。学校是培养人才的地方,在铸牢中华民族共同体意识方面具有重要作用。要分层分类将铸牢中华民族共同体意识纳入各级课程体系,强化共同体认知基础。在基础教育阶段,要增设“中华民族文化共同体”专题模块,在中小学语文等教材中系统梳理各民族共享的文化符号和共同的历史记忆。开发“中华文化百景”民族课程,选取敦煌莫高窟等民族文化地标,通过虚拟仿真技术等呈现多民族共同创造的过程,引导学生正确把握中华文化和各民族文化的关系,让中华民族共同体意识在青少年心中生根发芽。在高等教育阶段,要整合民族学、历史学等学科资源,加强铸牢中华民族共同体意识理论研究体系建设,形成学术支撑体系。面向大学生开设《中国文化概论》等通识必修课,聚焦和而不同等核心思想,结合《礼记·礼运》等典籍中的共同体理念和新时代民族政策,强化共同体理论认同。在职业教育和社会教育中,通过建设民族技艺创新工坊推动传统民族技艺传承,培养技术技能人才。在社区和文明实践中心,组织各族群众学习剪纸等技艺,增进群众对不同民族文化的认同感和亲近感。通过进一步加强中华优秀传统文化教育,引导各族学生和社会各界牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念,铸牢中华民族共同体意识。

深入实施中华优秀传统文化传承发展工程。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,实施中华优秀传统文化传承发展工程,对夯实中华民族共同体建设的文化基础有着深远意义。加强文化遗产保护,牢固树立保护第一、传承优先理念,在发展中保护、在保护中发展,加强历史文化名城、街区、村镇整体保护和活态传承。完善法规制度体系,加强资源管理整合,利用现代科技手段,提升文化遗产系统性保护和统一监管水平,让更多保护成果惠及人民群众,增强各族人民对中华文化的认同。鼓励文艺工作者对中华优秀传统文化中的经典故事进行创新性改编,重点打造兼具中华文化精髓与现代文明特质的文艺作品,创作反映多民族文化交流交融的精品,开发融合民族艺术元素的舞台剧,制作展现民族团结的影视作品,培育具有中华美学特色的美术作品。积极推动中华文化符号塑造,系统梳理各民族共享的文化标识,把中华优秀传统文化的精神标识、当代价值和世界意义挖掘提炼展示出来,让中华文化成为中华民族共同体建设的坚实依托。建设各民族文化主题博物馆、体验馆,举办各民族文物古迹专题展览,开展“中华民族团结进步宣传周”等活动,促进各民族文化在相互学习借鉴中交往交流交融。开发具有传统文化元素的产品和服务,打造地域民族特色文化品牌,推动传统文化与现代产业深度融合,提高公众对中华文化的认知度和认同感。

(作者系重庆大学艺术学院讲师、四川大学艺术学院美术史与理论专业博士)

在传承中华优秀传统文化中铸牢中华民族共同体意识