

《大梦难忘》是一部优秀国产影片

□ 易文

《大梦难忘》于2019年11月26日全国院线公映，是全国人大系统献礼新中国成立70周年的故事影片，其核心价值在于通过电影手段展现基层治理创新，影片直观展示制度优势转化为治理效能的实践路径，成功推动基层治理经验的影像化传播。

在全国院线公映后，《大梦难忘》先后在网络平台、有线电视上线，在CCTV6电影频道播出。其中，为了喜迎建党百年，充分展示新时代新担当新作为的时代精神，CCTV6电影频道开启“伟大的时代”主题展播，将其作为优秀国产影片在2021年3月10日的黄金时段首播，使其影响力不断扩大，获得广泛认可和好评。

新华网、人民网、中国网等重点媒体先后对《大梦难忘》进行了深入报道，将其定位为“中国首部人大制度题材院线电影”。这些权威主流媒体的关注和报

道，为它赢得社会影响力和公信力。更多观众有机会观看这部电影，了解基层治理创新案例通过电影语言走向全国，使其成为宣传人大制度和基层治理的重要媒介。

2022年4月，重庆市委宣传部、重庆市电影局开展“礼赞新时代、奋进新征程”喜迎党的二十大优秀影片展映观影活动，将其作为优秀国产影片列入重点推荐观影展映片单。2022年1月和12月，《大梦难忘》先后荣获第九届重庆市艺术奖、第十六届重庆市精神文明建设“五个一工程奖”。这些奖项，体现了主流评价与政策导向的肯定，肯定它在思想性、艺术性和社会影响力方面的突出表现。

2022年12月18日，中国电影集团公司旗下的国家级专业公司中影新农村数字电影放映有限责任公司，将《大梦难忘》作为优秀国产影片，在“佳片有约”栏目中予以重点推介，让广大观众又一次感受优秀国产电影文化。

作为重庆优秀电影作品，《大梦难忘》参与多类展映活动。2020年9月，青岛影视博览会精选《我和我的祖国》《流浪地球》《大梦难忘》《最后一公里》等30余部优秀国产影片，围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会这一重大主题，开设“梦圆小康·光影同行”主题影片展。2023年3月，《大梦难忘》在第五届巫山神女杯艺术电影周上展映。这些活动丰富了它的展示渠道，使其在更多场合与观众见面。

这部电影的题材定位具有鲜明的时代特色和政治意义。它将人大制度这一严肃的政治主题搬上银幕，通过生动的艺术形式展现人民代表大会制度的优越性和生命力，深刻诠释“人民代表大会制度是人民当家作主的根本途径”这一重要理念，展示基层人大工作的实践特色和创新成果，为今后同类题材电影的创作生产提供了有益启示。

《大梦难忘》这一政治题材电影特别

注重人物塑造和情感表达，通过鲜活的人物形象和动人的情感故事，突破传统宣传教育片的模式，采用更加艺术化、人性化的表达方式，传递深刻的思想和理念，使严肃的政治主题更加贴近生活、易于观众接受。

作为优秀国产影片，《大梦难忘》成功塑造了曾自强、熊栋才等一批真实、立体的人物形象，通过他们的故事和情感，不仅传递了人大制度和基层治理的理念和价值，还创新了宣传人大制度的形式，并展示了基层治理的创新实践。这种以人物形象塑造为重点的创作方法以及影片中展现的基层治理方式方法，赢得了各界赞许，不断有一些地方与一些同志在学习工作生活中将之为例予以学习借鉴并实践运用。

《大梦难忘》是一部优秀的国产影片，更是南川在电影创作拍摄发行史中的先行示范，期盼坐拥世界遗产金佛山的南川大地涌现更多更好的影视佳作。

金佛山写意(组诗)

罗林衡

1

浮动的绿空气，上演着鸟雀的交响
我们在金佛山顶做自己的王

绝壁松涛，暗藏百万雄兵
悬崖虬枝，是沙场取人头的长枪

我高举金樽，邀九万里江山
或一身傲骨的山风，痛饮一场

然后，用金佛寺的梵音把自己和解
群山含下金色的光芒

2

在山王坪，除了享受漫山遍野的绿
和波澜不惊的辽阔，还能干什么呢

阳光的经幡，垂悬在柳杉和水杉林里
把人陷入柔软的怀抱

那些虫鸣呀，鸟叫呀
恰到好处地敲击着我们的肺腑

几顶帐篷，隐藏在密林的深处
猕猴桃挂在路边，上面还躺着露珠

3

一个喜欢文字的人，在金佛山南坡
在离佛近一点的地方，一定能遇见诗

与悬崖对坐，早已忘身红尘客
困了就随意斜卧在方竹林

锦屏峰，鹰嘴岩，南天门
云雾缥缈间，一尊睡佛若隐若现

“原来金佛山，化得了心上的尘埃”
我一提笔，世界一片宁静

“仿佛等了千年，山石可以成精”
我一提笔，心中佛光浩荡

4

射干，独活，忽地笑，使君子……
你们的名字清凉胜雪，浪漫如诗

你们举着热情火焰，翩翩欲飞
你们彼此靠近，微笑，饱含情意

你们是金佛山是用生命延续的生命
是——白云苍狗或不被破译的浮世讯息

注视得久了，突然明白
读懂一种植物，就是读懂了自己

5

在金山湖，我成为了绿的一部分
多情的一部分，平静的一部分

上天在人间放了三面镜子，一面是天空
一面是金山湖，一面是人澄澈的内心

镜中，烛台峰的倒影最美
暖阳之下，自在安宁

一路生花

胡波 摄

漫游德隆，一场与云雾、古意交织的邂逅

□ 王云中

一、晨光薄雾里的金山湖

晨光初露时，金山湖的水面仍笼罩着一层淡淡的薄雾，如同柔软的丝绸被风轻轻撩动。湖水泛着翡翠色的微光，波纹揉碎了昨夜的星光，细细密密地漾开。一艘皮划艇悄然划过，惊起几只白鹭，雪白的翅膀掠过对岸的方竹林，羽毛上抖落的露珠化作晨雾中的细碎微光。远处崖壁间，几名攀岩爱好者如蚂蚁悬壁，缓慢而执着地向高处攀行；天空上，滑翔伞乘风浮动，如坠入人间的白云碎片，轻盈自在。

车绕过烛台峰时，山间瀑布飞泻，水汽弥漫。那座横跨峡谷的网红大桥在天空下闪烁着微光，仿佛通向云端的天梯。

二、十二连营：湖光山色间的露营秘境

洪湖村的十二连营露营地，如同十二颗被遗落的星辰，散落在半岛与山影之间。帐篷错落扎在溪畔，天幕低垂，炊烟袅袅，勾勒出一幅静谧的山居图。孩子们赤足奔跑在栈道上，溪面倒映的天光被搅动成细碎的金箔。俯身细看，溪水清澈见底，银色的小鱼正啄食岩壁上凝结的露珠——它们定是把水中倒映的晨星误认成了甘泉。

夜幕降临时，营地灯光渐次点亮，十里连营恍若星河垂落，在群山怀抱里熠熠生辉。仰望星空，银河如瀑，山影静谧，唯有篝火偶

尔爆出一两声轻响，提醒人们时间的流动。

三、茶野山居：南坡睡佛与翠屏峰的传奇

茶野山居的露台正对南坡睡佛。晨曦初现时，云海翻涌，那绵延数里的山脊在雾气中时隐时现，宛如一尊侧卧的佛陀——额头、鼻梁、唇峰皆由青黑色的玄武岩塑造，庄严而肃穆。远处的翠屏峰形如笔架，艳阳之下，山体上竟隐约浮现“金佛山”三个字，令人惊叹造化神工。

店家端上一盘野生大树茶炒制的虾仁，茶叶蜷曲如墨翠，清香却极霸道，一瞬间便窜进鼻尖，唤醒味蕾的记忆。

四、杨家沟银杏林：千年的金色梦境

走进杨家沟，仿佛踏入一座琥珀宫殿。两千五百年的银杏树王撑开金色穹顶，秋风一起，无数扇形叶片翩然坠落，如同千万只金蝶飞舞。一枚落叶恰巧飘入农家的石臼，捣白果的妇人笑着拈起：“这是老祖宗送的香料。”

千寻山居的灶台上，白果炖鸡在陶罐里咕嘟作响，果仁如玉珠沉浮，汤汁浓郁如金佛山落日时的余晖。不远处的奎巴茶苑藏于林间，大树茶数十种泡法各有玄妙，入口甘润深邃，似藏着山野的精髓。而在那些错落的传统村落里，三棵古树下的一碗“干劲汤”，热气蒸腾，一口下去，疲惫尽消。

五、秘境陶坪：茶魂、石魄与远古的回响

翌日凌晨，翻过“金龟抬轿”的轿子山，踏入陶坪秘境。云雾缭绕间，天赐茶壶巍然矗立，壶口似有热气氤氲，岩缝渗出的泉水滴落石缸，叮咚作响，恰如诗人咏叹：“神工烹玉露，石罅泻寒泉。一壑烟云沸，树空万古天。”

海螺沟的巨螺内壁光滑如玉，触摸之下，仿佛能听见远古潮汐的回响。迷宫洞里，钟乳石层层叠叠如秦人梯田，洞岩火锅的麻辣香气与石壁寒气交融，恍若一场跨越千年的宴席。而那险峻的芝麻开门宕岩，传说藏着秘钥，只在山岚翻涌时偶露峥嵘。

夜晚宿在陶坪怡景的星空帐篷里，悬崖咖啡的醇香混杂着坡坡火锅的鲜辣，随山风飘散。远处的拇指峰上，光影幻化的两只蝴蝶翩翩起舞，恍若梦境。德隆的美从不刻意示人——茶树精魄仍在地下生长，三姓砦的御匪规约仍在石碑上无声诉说，即便北欧风的帐篷，也掩不住巴蜀先民刻在骨子里的山野之情。

六、终章：一盏茶里的千年诗画

临行前，在茶树村的嘉木源捧起一盏大树红茶。琥珀色的茶汤荡漾，映出金山湖的波光、银杏落叶的金芒、露营地的灯火——仿佛整个德隆都被浓缩在这一盏之中。

这里的奇妙之处或许正在于此：它将地质运动的磅礴、自然造化的神奇、千年人文的沉淀，全都酿成了一盏茶的温柔，一口下去，恍然如梦。

□ 苏更生

晨光漫过屋檐时，我推开乡下亲戚老屋的木窗。五月的风，从山边的田野涌来，裹挟着若有若无的甜香，是麦子，是青黄相接的麦子正在灌浆。这气味让我想起数十年前，母亲总在这样的清晨系上包头帕，背着背篋带着镰刀走向田间，不多时便割回一背篋嫩嫩的野菜杂草，剁碎，撒上玉米面煮熟，饲喂那两只嗷嗷待哺的小猪仔。

在儿时的记忆中，家里兄弟姊妹多，农历三月是最难挨的月份，那会儿正处于青黄不接的时候，上一年储存的粮食基本上消耗得只剩下玉米粒和一些不多的红薯了，而土豆刚开花，小麦才进入扬花期，一家人眼巴巴的望着，等待着田里的庄稼成熟。在当时的食物中，除了少有的一点大米外，面条当属最受欢迎的了。于是，一双双眼睛盯着那一片麦田，如同一群饿狼盯着小羊一样。

那时，家家户都会选一块相对平整的田种上小麦，左邻右舍喜欢选择种在互相连接的田里，好在收割的时候互相有个照应。当田间的小麦由青转黄的时候，父亲便会扎几个草人，并为草人套上烂衣服、戴上破草帽，然后插在麦田里，吓走那些同样饥饿又贪吃的麻雀。我们兄弟姐妹几人放学回家后也会去麦田“巡逻”一番，一方面看看“混”进麦田还有幸没被拔掉的豌豆、胡豆，另外一方面看着即将成熟的小麦，想象着小麦磨成面粉再变成挂面，灵魂

最爱那一缕麦香

里便铭刻了浓浓的麦香。

麦田像块巨大的织锦，经线是界边，纬线是麦浪。当麦穗低下沉甸甸的头时，割麦的农人弓着脊背，蝉翼般的麦壳在镰刀下簌簌飞散，空气里浮动着金黄的尘埃。母亲总说，麦子是有灵性的，割麦要轻拿轻放，倒伏的麦穗要扶正，仿佛在照顾熟睡的婴孩。遇上周末，我们一群小伙伴便跟在大人后面，拾捡散落的断穗，就地烤熟吃。或者在收割过的麦田里大声喊叫、奔跑，空旷的原野和山林有样学样，回应着我们。

最馋人是烤麦穗。我们就地取材，拔掉麦莠，合着干枯的野草，垫上石板，把捡来的断穗放在火堆上一起烧。麦粒在火舌的舔舐中逐渐膨胀，噼里啪啦声中爆出清甜。待到焦香四溢时，扒开灰烬，把麦粒找出来分食。当剥开麦粒熏黑的壳，指尖沾着草木灰，齿间蹦出蓬松的麦粒肉，连指缝都是蜜糖般的香甜。

已有多多年没在麦黄时节回乡下了，今年因乡下下一位长辈满九十，各方亲戚前往祝寿，我也回去小住了几日。见老屋角落的连盖落满尘埃，而收割机在田里轰鸣，麦粒如金色瀑布般倾泻进铁皮仓。可当我捧起新磨的面粉，却再嗅不到从前那种带着阳光气息的麦香。

饭后散步，风又送来缕缕清甜，恍惚看见母亲在麦垄间回头，额角的汗珠折射着太阳的光芒。麦浪依旧在涌动，像永不停歇的潮水，卷走了镰刀的银光，却卷不走深植于血脉的那些关于麦穗拔节时的热烈期盼。